



Учитель русского языка и литературы Николаева С.В.
Методическая разработка внеклассного мероприятия
по русскому языку в 5 классе
с использованием интерактивной доски
«Тайны бабушкиного сундука»

Цель занятия:

создать условия для формирования коммуникативной компетенции через знакомство учащихся с устаревшими словами, освоение умения находить устаревшие слова в загадках, поэтических и прозаических текстах, разграничивать историзмы и архаизмы, объяснять значение устаревших слов, развитие умений учащихся анализировать услышанное и прочитанное, логически мыслить, что будет способствовать воспитанию интереса к истории Древней Руси, ее недавнему прошлому.

Метод работы: соз创чество

Форма организации учебной деятельности учащихся: виртуальное путешествие в старину

Оборудование, техническое оснащение: мультимедийный проектор, ПК, мультимедийная презентация «Тайны бабушкиного сундука» в программе Notebook для интерактивной доски; индивидуальная карта путешественника в старину.

Аннотация

Мы необыкновенно счастливые люди, дабы имеем возможность прикоснуться к главному богатству – слову. Русское слово всегда рассматривалось как хранитель знаний о духовной и материальной культуре народа, как кладезь интеллектуальных богатств, накопленных поколениями и пронесенных через столетия. Мы должны сделать все, чтобы эта «ниточка», соединяющая нас с предками, не разорвалась. Этнокультурологический материал – прекрасный материал для знакомства современных детей и подростков с историей нашего народа. Существует огромное количество слов, отражающих быт народа. Это лексика прядения и ткачества, названия одежды, обуви, головных уборов, продуктов питания, разнообразных растений, трав, используемых в быту...

Не забывать о том, что все мы – славяне, узнавать историю своего народа через язык, речь, хранить и преумножать традиции нашего народа – то, ради чего проводится данное внеклассное мероприятие.

Это лишь начало большого пути, пути к русской литературе, понимание которой невозможно без знания устаревших слов, понятий. Это первая ступенька к изучению богатейшего исторического наследия.

Внеклассное мероприятие проводится в форме виртуального путешествия в старину и предполагает предварительную подготовку учащихся. Совместно с родителями, бабушками и дедушками дети оформляют выставку старинных вещей: одежды, обуви, предметов обихода. Также в качестве опережающего домашнего задания они составляют иллюстрированный толковый словарик устаревших слов и оформляют его как один из

старинных русских предметов, вышедших из активного пользования (ларец, ланти, чугунок, косоворотка, булава, меч, щит и пр.)

Кабинет русского языка и литературы стилизован под русскую горницу с ткаными половиками, вышитыми рушниками, русской печью. Позади – изготовленный плетень с нанизанными на него чугунками и крынками. Посреди горницы – сундук.

*Они пришли издалека,
И ты созвучью их доверься.
И знай: ланиты, око, перси –
Не груди, глаз или щека.
Слеза стекает по щеке,
А слезы льются по ланитам...
Повторов нет им в языке,
Да жаль, оттенки позабыты.
У них особый смысл и суть,
Свое особое значенье.
Мы лишь в высокие меновенья
На них дерзаем посягнуть...*

Учитель (для большего психологического погружения в тему урока – в русском сарафане, кокошнике):

Добрый день! Как у нас сегодня необычно... Где же мы? Неужто в русской горнице?! А вот и сундук кованый. (Слайд 1). «Подходите ко мне, подходите. А сундук-то этот непростой, в нем собраны тайны наших пропрапрабабушек. Как вы думаете, какие тайны может хранить бабушкин сундук? (проблемный вопрос). Учащиеся высказывают свои предположения.

А давайте-ка мы с вами приоткроем тяжелую крышку сундука и узнаем – что в нем. Согласны? (мотивация к изучению новой темы). Ой, что это? (Учитель постепенно достает из сундука предметы, о которых рассказывает):

*В бабушкином доме, в дальнем уголке,
Притаилось чудо в старом сундуке.
Очень любопытно, что хранится в нем?
Что же прячет бабушка в сундуке своем?
Обещала бабушка показать добро,
Хоть не накопила золото-серебро.
Побежала внушка, собрала подруг,
Окружили девочки бабушкин сундук.*

*Разгорелись ярко глазки у девчат:
Всем примерить хочется бабушкин наряд.
Скрипнет крышкой бабушка, засвистит замок,
И на свет появится старый башмачок.
Ссохся он от времени, кожа не блестит,
Потерял давно уже свой нарядный вид.
Поржавела пряжка, стоптан каблучок...
Чем же ей так дорог этот башмачок?
Как плясала бабушка в этих башмачках,
С вышивным платочком в тоненьких руках!*

*Ленту в косу алу подарил жених,
Только вот не сладилась та любовь у них...*



Жениха другого подыскал отец,
С ним вот в этом платье встала под венец...

С нынешним нарядом платье не сравнить,
Но решила бабушка платье сохранить...
Золотая свадьба пышною была,
Снова в этом платье бабушка цвела!
От веселы взялся коромыслом дым,
Далгих лет желали внуки «молодыи»!

В сундуке хранится и другой наряд:
В этом на покосе много лет подряд
Ворошила сено, жага рожь, прыла -
Бабушки работницей первой была.

Из сатина юбка, ситцевый платок,
Рукава у кофты лишь по локоток.
Выцвела от пота кофта на спине,
Но лежит у бабушки в сундуке на дне.

Фартук да лаптишки - вот и весь убор.



Находить грязнулей был большой позор.



Надевала бабушка в праздник сарафан.



*Насыпала семечек в потайной карман.
Шла к подругам бабушка, покаяв платок,
Вышил ниткой шелковой поток узелок.*

*Шею обивали бусы в два ряда,
Кофта рукодельницей ярко расшита.
А на свадьбе голову украшал чепец.
В сундуке диковинкам не пришел конец.*

Шубная покромка, шати да платки,



*Хоть и шерстяные, как перо легки.
Из сукна корсетка,вязаный платок.
С вышивкой-мережкой детский уголок.
Городскую штучку за полтуда ржи
В годы лихолетья выменял мужик,
Пролежала штучка, не пришлось надеть...
И достала бабушка внучке поглядеть.*

Полотенца с кружевом, с красным петухом,



*Скатерти ажурные связаны крючком.
С малолетства дочку приучала мать:
«Не расти бездельницей!» - прядь, вязать и ткать.
Выходила замуж с полным сундуком*

И следила строго за своим добром.

*Много тайн поведал бабушкин сундук.
Только что-то бабушка загрустила вдруг...
Вспомнила заветное, вытерлась платком
И... закрыла крышку, щелкнула замком...*

Сколько всего мы с вами нашли в бабушкином сундуке. А ведь он таин в своих недрах еще много загадок. Я предлагаю вам отправиться в виртуальное путешествие в старину. Давайте выполним первое задание в наших индивидуальных картах путешественников.

Задание 1. Распределите слова-помощники

Одежда

Обувь

Предметы быта:

Слова-помощники: лапти, сарафан, армяк, чугунок, валенки, ухват, картуз, онучи

Выполнили? А теперь проверим. (Слайд 2. Открывается «шторка»).

Молодцы, вы справились с первым заданием.

Ну что, идем дальше? Перед вами текст. Предлагаю вам внимательно прочитать его, найти слова, которые мы с вами уже не употребляем, подчеркнуть их (можно обвести цветным карандашом или фломастером).

Задание 2.

Давайте заглянем во времена Древней Руси и узнаем, что носили наши предки, какую роль в это время играла одежда.

Большая часть жителей Руси занималась земледелием. Одевались они так, чтобы было удобно обрабатывать землю, ухаживать за домашними животными и делать другую работу.

*На ноги мужчины надевали **порты** – неширокие штаны, поверх штанов носили короткую рубаху. Ее название происходит от слова «рубище». Рубахи бывали разные. Мужчины предпочитали **рубаху-косоворотку**, с медными, костяными или деревянными пуговицами. Пуговицы соединяли разрез с левой стороны ворота. Рубаху подпоясывали кожаным поясом с медной пряжкой. Поскольку карманов не было, то к поясу пришивали ключи, нож и другие мелочи. Поверх рубахи надевали **зипуи**. Это домашняя узкая одежда до колен.*

*Верхней одеждой был **кафтан**, теплый или холодный, в зависимости от времени года. До Петра I кафтан носили и мужчины и женщины, и богатые и бедные. Они различались материалом, из которого были сделаны и длинной рукавов. У бояр длинные и узкие рукава кафтана спускались до самого пола. Да, с такими рукавами много не наработаешь! Вот отсюда и произошла поговорка: работать спустя рукава.*

Чем богаче был владелец кафтана, тем больше на одежде было драгоценностей. В царских палатах хранились дорогие парчовые кафтаны, которые надевались для торжественных церемоний и приемов послан.

Женские одежды были сходны с мужскими. Женщины носили длинную белую или красную рубаху с длинными рукавами и украшенными запстягами.

*На рубаху надевали **летник** – платье с длинными и широкими рукавами. К вороту пристегивали расшитое шейное **ожерелье**.*

*Знаменит до сих пор и **сарафан** – длинное платье без рукавов, снизу доверху застегивавшееся на пуговицы. Женщины, как и ныне, очень любили украшения. Небогатые расшивали свои одежды разноцветными нитями, бусинками. У знатных женщин вышивка была сделана золотом, украшения с драгоценными камнями.*

На Руси шили шубы только мехом внутрь.

Для бояр шубы шили из соболей и сверху обшивали богатой тканью, мех был виден только на отложном воротнике. Обычай носили холстевые сидеть в шубах даже во времена приема гостей. Простые люди в зимнюю пору носили очищенные **тудупы** мехом внутрь и без всяких покрытий. Верхней женской одеждой служил длинный суконный **опашень**, имевший сверху донизу длинный ряд пуговиц – оловянных, серебряных или золотых. Под длинными рукавами опашня делались под мышками прорези для рук.

Русские шапки были разнообразны, и их форма имела свое значение в быту. Бояре носили горлатную шапку. Высотою в «локоть» - 40 см. Шили их из дорогих мехов – соболей, лис, куниц – взятых с горла, где мех краше. Отсюда и название. Распространенным головным убором являлся **колпак**. Замужние женщины не могли появляться с непокрытой головой. Они носили **кокошники**, **волосники** или платки.

Самая древняя обувь на Руси – это **лапти**. Их носили и мужчины, и женщины. Материал для лаптей всегда был под рукой: их плели из лыка липы, вяза, ракиты. Лапти были самой дешевой и доступной обувью. Для обертывания ног применяли **онучи** из куска холста.

Мечтой каждого русского крестьянина были кожаные сапоги. Деревенские сапоги шили из простой черной кожи, богатые же люди носили сапоги из дорогой цветной кожи, нередко украшенные орнаментом. В зажиточной среде обувью служили башмаки, **чоботы** и **ичетыги**. Ичетыги представляли собой мягкие сафьяновые сапоги. Позднее знатные дамы стали носить туфли. Валенки, их еще называли **катанки**, катанцы, а у нас в Сибири – **пимы**. Их носили в суровую русскую зиму.

Вот так...

Надеюсь, вы справились и с этим заданием. А как называются такие слова? Хочу открыть вам один секрет. Устаревшие слова мы подразделяем на ИСТОРИЗМЫ и АРХАИЗМЫ. Попробуйте догадаться, о чем идет речь: «Слова, обозначающие названия таких явлений и предметов, которые перестали существовать в результате развития общества». Верно, это и есть ИСТОРИЗМЫ. АРХАИЗМЫ – это слова, которые в связи с появлением новых слов, вышли из употребления. Но их синонимы есть в современном русском языке.

А вы когда-нибудь слышали о том, что наши предки весной боялись апрельских морозов, которые могли повредить озимые посевы. Для задабривания мороза варили овсяный кисель, ставили его на окно или в амбар, при этом пели песни. (*Дети становятся в хоровод и поют апрельскую песню*)

Мороз, Мороз,
Не морозь овес,
Иди кисель поешь
Да нас потешь!

Мороз, Мороз,
Не бей наш овес,
Иди кисель хлебать,
Чтобы жито в поле оберегать:
Гадом не бить,
Червем не точить,
Всему бы в поле целу быть!

Опасны были и сильные разливы, поэтому жгли на берегу реки костры и пели:

Водяночка-Водяной,
Не ходи на берег мой,

*Не шути, не двори.
А шути и двори
Над лесами, над водами,
Над пенями, над коренями,
Над черными грязями,
Над топучими трясинами,
Над зелеными лесинами.
Тут тебе шутка и игра,
А мне горе да беда.
Вот тебе ивашка и осинка,
А мне рыбья животинка.*

А ведь и апрель в старину назывался совсем иначе. Представляете? Приглашаю вас принять участие в очень увлекательной викторине. Ответив на все вопросы, вы узнаете, как величали «апрель». Попробуем? (Слайды с 3 по 26).

Ну, запомнили, как назывался «апрель»? Кстати, были и другие названия месяцев:

*Январь – просинец, перелом зимы, перезимье
Февраль – снежень, бокогрей, широкие (кривые) дороги
Март – зимобор, проталыник, сухий, берёзозол
Апрель – снегогон, зажги снега, заиграй овражки
Май – травник, травень
Июнь – скопидом, хлеборост
Июль – страдник, сенозарник, макушка лета
Август – жнивенъ, разносол, густоед
Сентябрь – хмурень, ревун, зоревник
Октябрь – позимник, листопад, грязник, свадебник
Ноябрь – листогной, полузызник, грудень
Декабрь – студень, студный, стужайл*

Согласитесь, в этом что-то есть. Не случайно наши предки давали именно такие названия месяцам. Какая-то любовь ко всему живому есть в этом.

Давайте присядем на скамью. А вы знаете, чем отличается лавка от скамьи? Лавка – это доска, которую прибивали к стенам дома. А скамья имела ножки, ее можно было переносить. У меня в руках холщовый мешочек. Кто хочет найти спрятавшееся устаревшее слово, подходит, вытаскивайте и читайте.

- 1) Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь и велел Савельичу дать ему полтищу на водку. Полтина – пятьдесят копеек.
- 2) Одна беда: Маша; девка на выданье, а какое у нее приданое? Частый гребень, да веник, да алтын денег (прост, Бог) с чем в батоходить. Алтын – старинная русская монета в три копейки.
- 3) Тогда, к неописанному моему изумлению, увидел я среди мятежных старшин Швабрина, обстряженнего в кружок и в казацком кафтане. Каftan – старинная мужская долгорукавая верхняя одежда.

- 4) *Как не прозябнуть в одном худеньком армяке! Армяк – кафтан из толстого сукна.*
- 5) *Мы сняли мундиры, остались в одних камзолах и обнажили штаги. Камзол – старинная мужская верхняя одежда, обычно без рукавов.*

Это фразы из повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Мы с вами будем изучать это произведение в 8 классе. Если кто-то хочет, можете прочитать ее уже сейчас. Также в повести встречаются историзмы, обозначающие различные предметы.

Циновка – плотное плетёное изделие из соломы, камыша для подстилки на пол, для упаковки. *Я опустил циновку, закутался в шубу и задремал, убаюканный пением бури и качкою тихой езды.*

Лучина – тонкая длинная щепка от сухого полена. *Хозяин встретил нас у ворот, держа фонарь под полою, и ввёл меня в горницу, лучина освещала её.*

Полати – в избе: нары для сиденья, устраиваемые под потолком между печью и стеной. *В эту минуту хозяин вошёл с кипящим самоваром; я предложил вождатому наше му чашку чаю; мужик слез с полатей.*

Сия – эта. *Сия обширная и богатая губерния обитаема была множеством полутихих народов, признавших ещё недавно владычество российских государей.*

Вот еще что я хочу вам рассказать. Архаизмы, все же, могут отличаться от современных слов-синонимов. Эти отличия могут быть в морфемном составе (*рыбарь* — рыбак, *дружество* — дружба), в их лексическом значении (*жигот* — жизнь, *гость* — купец,), в грамматическом оформлении (*на бале* — на балу, *исполнити* — исполнить) и фонетическими особенностями (*зеркало* — зеркало, *шипанский* — испанский). Многие слова полностью устаревают, но все же и они имеют современные синонимы. Например: *нагuba* — гибель или вред, *увовать* — надеяться и твёрдо верить, *дабы* — чтобы. И чтобы избежать возможных ошибок в толковании этих слов, при работе с художественными произведениями рекомендую пользоваться словарем устаревших слов и диалектных оборотов, либо толковым словарем.

А давайте-ка посмотрим, какие толковые словари устаревших слов составили и оформили вы. (*Учащиеся представляют свои творческие работы*).

Мы продолжаем. **Историзмами** стали многие слова, которые обозначали различные предметы быта наших предков, явления и вещи, которые так или иначе были связаны с экономикой прошлого, старую культуру, существовавший, когда-то, общественно-политический строй. Много историзмов встречается среди слов, которые так или иначе, связаны с военной тематикой. К примеру: *редут, кольчуга, заброю, пищаль* и так далее.

Большинство устаревших слов называют предметы одежды и хозяйственно-бытовые предметы: *прасек, светец, сидови, кимзи, армяк*.

Также к историзмам можно отнести слова, которые обозначают звания, профессии, должности, сословия, которые когда-то существовали на Руси: *царь, лакей, боярин, стольник, конюший, бурлак, лудильщик* и так далее. Виды производственной деятельности, такие как *конка и мануфактура*. Явления патриархального быта: *закуп, оброк, барщина* и прочие. Исчезнувшие технологии, такие как *медоварение и лужение*.

Историзмами стали и слова, которые возникли в советскую эпоху. К ним можно отнести такие слова как: *продотряд, изл, маиновец, ликбез, буденовец* и многие другие.

Порой бывает очень сложно различить архаизмы и историзмы. Это связано как с возрождением культурных традиций Руси, так и с частым употреблением этих слов в пословицах и поговорках, а так же иных произведениях народного творчества. К таким словам можно отнести слова, обозначающие меры длины или измерения веса, называющие христианские и религиозные праздники.

Ой, что-то мы с вами засиделись, заговорились. А давайте-ка поиграем. Игра называется «Бабушкин сундук». Эта игра и память укрепляет, и сосредоточиться помогает. Начинайте говорить нараспев: «Я нашла (нашел) в бабушкином сундуке...» - и называйте любой предмет. Например: «Я нашла в бабушкином сундуке вышитую салфетку». Следующий повторяет уже сказанное и добавляет свой предмет, продолжая рассказ. Ну-ка давайте попробуем. А в конце игры определим, кто же у нас был самым внимательным, ведь последнему игроку придется перечислить много предметов.

Вы готовы выслушать еще один бабушкин секрет? Ну тогда слушайте и запоминайте. Вон какие косынки у наших красных девиц. И ленты альс красуются. А вы знаете, как наши бабушки ухаживали за волосами? Мы сейчас с вами шампунь приготовим по бабушкиному рецепту. Берем буханку хлеба, обязательно черного, ржаного. Разрезаем ее на 3-4 части. Одну часть мелко-мелко крошим. Вот так. А теперь заливаем горячей водичкой. Наши бабушки брали чистейшую колодезную водичку. Хлебушек наш набухнет, превратится в кашицу. Теплую кашицу наносили на влажные волосы и укутывали. Через полчасика нужно наш «шампунь» смыть, а волосы промыть. Будут они и чистыми, и блестящими. А кто знает, как хлеб называли в старину? Верно, в старину пекли круглый, как солнце, хлеб и называли его КАРАВАЙ.

У меня для вас много заданий припасено. Чтобы интересней было задание выполнять, давайте разделимся на 2 команды. Одна «Добры молодцы», а другая – «Красны девицы». По очереди каждая из команд берет карточку с начертанным на ней устаревшим словом. А другая команда должна назвать, что обозначает или обозначало этот предмет или явление. Потом меняемся. Договорились?

Ветрило – парус

Зипун – крестьянская одежда из грубого, толстого сукна, обычно без ворота

Иноземец – иностранец

Капот – женская домашняя одежда свободного покроя, вид халата

Кичка – старинный головной убор замужней женщины

Колчан – сумка (футляр) для стрел

Онашень – долгополый каftан с короткими широкими рукавами

Опочить – заснуть

Орало – орудие для пахоты

Острог – тюрьма

Пнит – поэт

Секира – старинное оружие в виде топора на длинной рукояти

Фигляр – фокусник, акробат

Цирюльня – парикмахерская

Чреда – очередь

Ай да добры молодцы, ай да красны девицы! И с этим заданием справились. А как вы



задачки решать умеете. Да не простые. А вот какие:

- На Рождество для одной семьи готовят 3 больших жбана сбитня. Сколько всего в деревне за праздник выпивают сбитня, если известно, что там проживает всего 25 семей, а объём одного жбана – 10 чарок.
(Чарка – мера жидкости = 0,123 л).

Решение: 3 жбана умн на 25 семей = 75 жбанов умн на 10 чарок = 750 чарок умн
0,123 л = 92,25 литров.

2. Аннушка насобирала в лесу пять коробов грибов. Полтора короба она отдала бабушке на зимний запас, а остальные увезла с батюшкой на ярмарку. Сколько денег получила Маша, если известно, что один короб грибов стоит гривенник?
(Гривенник – старинная монета = 10 копеек).

Решение: 5 коробов – 1,5 короба умн на 1 гривеник = 3,5 гривениника умн на 10 коопеек = 35 коопеек.

3. Колос ячменя, со временем посева в конце мая, вырастает за месяц в среднем на 9 вершков. Какой высоты будет колос во время жатвы в конце августа?
(Вершок – мера длины = 4,44 см).

Решение: 9 вершин умн на 3 месяца =27 вершин умн на 4,44 см = 119,88 см.

Ну вот и с задачками вы справились. А хотите еще задание, сложное? Пожалуйста. Вот вам словарик устаревших слов. Вставьте на место пропусков нужные слова. Перед вами – незаконченная зарисовка начала старинного сражения.

подъехали к реке. У многих г. рели на груди _____. Св.ркали на с.ище глухие ..громные _____, сияли _____ насечкой _____ и _____. Русские _____ + _____ + _____ + _____, чудовищные _____ сшиблись с турецкими саблями. Подътели _____. Зак.пел бой.

Caesar;

Арбалет – ручное метательное оружие

Булава – короткая палка, жезл с шарообразным утолщением на конце, служивший в старину оружием

Гривна – денежная единица в Древней Руси; золотое или серебряное украшение
Злато – золото

Кольё – стариинное колющее или мета

Меч – холодное орудие с обоюдоострым длинным прямым клинком

Палица – тяжёлая дубинка с утолщённым концом

Панцирь — металлическая одежда для защиты туловища от ударов холодного оружия.

Ратник – воин

Секира – старинное оружие в виде топора на длинной рукоятки

Шлем – старинный металлический воинский головной убор, защища

СТРІЛ

Шит – станичное ручное вооружение в виде окованной или панцирной латыни.

ПРЕДХОДЯЩИЕ

Готовы проверять задание? Вы обратили внимание на то, что

Следует ли включать в учебник эти сведения, или betterline включит их в отдельную книгу?

(Ратники подъехали к реке. У многих

солнце глухие огромные шлемы, сияли златой насечкой щиты и панцири . Русские копи мечи, палицы, секиры , чудовищные булавы сшиблись с турецкими саблями. Полетели арбалеты. Закипел бой.) (Слайд 27).

А вы знаете, в загадках тоже много устаревших слов. Давайте разгадаем некоторые. А устаревшим словам дадим объяснение.

1. Белые *хоромы*, красные упоры. (Гусь)
(Хоромы) (устар. теперь ирон.) Большой дом [первонач. Всякая жилая постройка].
 2. Я работаю в артели

У корней лохматой ели,
По буграм ташу бревно-
Больше плотника оно. (Муравей)

(Артель – основная форма социалистического производственного объединения граждан для ведения коллективного хозяйства на базе обобществления средств производства)

3. По синему пологу золотое просо рассыпано.(Звёзды на небе)

Полог Занавеска, закрывающая, загораживающая кровать, а также (устар.) вообще занавеска.

4. Есть древо об четыре дела:

Первое дело - мир освещать,
Другое дело - крик унимать,
Третье дело больных исцелять,
Четвёртое дело-чистоту соблюдать
Берёза: лучина, деготь, веник банный, голик)
(Древо (стар.) То же, что дерево)

Наше путешествие в старину подходит к концу. Сундук всегда содержал какую-то тайну. Там хранились фотографии, документы, дорогие сердцу вещицы, разглядывание которых было приурочено к дате, например, письма с войны, ордена и медали. В сундук прятали гостинцы для детей в виде парочки конфет. Посмотрите-ка, и для вас здесь припасено угощение. Это ароматные пряники. Угощайтесь. Кушайте на здоровье да наших предков не забывайте. До новых встреч! Берегите наш язык!

Рефлексия

Интерес: что интересного было на занятии?

Творчество: какие творческие задания вы выполнили?

Обучение: чему вы научились?

Главное: что сегодняшнее занятие дало мне?

Использованные Интернет-ресурсы:

<http://www.mazam.ru/blogs/mysli-obr-vsem/babushkin-sunduk.html>

<http://www.slavyanskaya-kultura.ru/slavic/tradition/ruskaja-izba.html>

Виртуальное путешествие в старину «Тайны бабушкиного сундука»

Индивидуальная карта путешественника

Задание 1. Распределите

Одежда _____

Обувь _____

Предметы

быта:

Слова-помощники: лапти, сарафан, армяк, чугунок, валенки, ухват, картуз, онучи

Задание 2.

Давайте заглянем во времена Древней Руси и узнаем, что носили наши предки, какую роль в это время играла одежда.

Большая часть жителей Руси занималась земледелием. Одевались они так, чтобы было удобно обрабатывать землю, ухаживать за домашними животными и делать другую работу.

На ноги мужчины надевали порты – неширокие штаны, поверх штанов носили короткую рубаху. Ее название происходит от слова «рубище». Рубахи бывали разные. Мужчины предпочитали рубаху-косоворотку, с медными, костяными или деревянными пуговицами. Пуговицы соединяли разрез с левой стороны ворота. Рубаху подпоясывали кожаным поясом с медной пряжкой. Поскольку карманов не было, то к поясу пришивали ключи, нож и другие мелочи. Поверх рубахи надевали запут. Это домашняя узкая одежда до колен.

Верхней одеждой был кафтан, теплый или холодный, в зависимости от времени года. До Петра I кафтаны носили и мужчины и женщины, и богатые и бедные. Они различались материалом, из которого были сделаны и длиной рукавов. У бояр длинные и узкие рукава кафтана спускались до самого пола. Да, с такими рукавами много не наработаешь! Вот отсюда и произошла поговорка: работать спустя рукава.

Чем богаче был владелец кафтана, тем больше на одежде было драгоценностей. В царских палатах хранились дорогие парчовые кафтаны, которые надевались для торжественных церемоний и приемов послов.

Женские одежды были сходны с мужскими. Женщины носили длинную белую или красную рубаху с длинными рукавами и украшенными запястьями.

На рубаху надевали летник – платье с длинными и широкими рукавами. К вороту пристегивали расшитое шейное ожерелье.

Знаменит до сих пор и сарафан – длинное платье без рукавов, снизу доверху застегивавшееся на пуговицы. Женщины, как и ныне, очень любили украшения. Небогатые расшивали свои одежды разноцветными нитями, бусинками. У знатных женщин вышивка была сделана золотом, украшения с драгоценными камнями.

На Руси шили шубы только мехом внутрь.

Для бояр шубы шили из соболей и сверху обшивали богатой тканью, мех был виден только на отложном воротнике. Обычай позволял хозяевам сидеть в шубах даже во времена приема гостей. Простые люди в зимнюю пору носили обчинные тулуны мехом внутрь и без всяких покрытий. Верхней женской одеждой служил длинный суконный опашень, имевший сверху вонизу длинный ряд пуговиц – аловятных, серебряных или золотых. Под длинными рукавами опашия делались под мышками прорези для рук.

Русские шапки были разнообразны, и их форма имела свое значение в быту. Бояре носили горнатную шапку. Высотою в «локоть» - 40 см. Шили их из дорогих мехов – соболей, лис, куниц – взятых с горла, где мех краше. Отсюда и название. Распространенным головным убором являлся колпак. Замужние женщины не могли показаться с непокрытой головой. Они носили кокошники, волосники или платки.

Самая древняя обувь на Руси – это лапти. Их носили и мужчины, и женщины. Материал для лаптей всегда был под рукой: их плели из лыка липы, вяза, ракиты. Лапти были самой дешевой и доступной обувью. Для обертывания ног применяли онучи из куска холста.

Мечтой каждого русского крестьянина были кожаные сапоги. Деревенские сапоги шили из простой черной кожи, богатые же люди носили сапоги из дорогой цветной кожи, нередко украшенные орнаментом. В зажиточной среде обувью служили башмаки, чоботы и чептыги. Ичептыги представляли собой мягкие сафьяновые сапоги. Позднее знатные дамы стали носить туфли. Баленки, их еще называли катанки, катанцы, а у нас в Сибири - тимы. Их носили в суровую русскую зиму.

Вот так...

Это интересно! Постарайся запомнить!

Январь – просинец, перелом зимы, перезимье

Февраль – снежень, бокогрей, широкие (кривые) дороги

Март – зимобор, протальник, сухий, берёзозол

Апрель – снегогон, зажги снега, занграй овражки

Май – травник, травень

Июнь – скопидом, хлеборост

Июль – страдник, сенозарник, макушка лета

Август – жнивень, разносол, густоед

Сентябрь – хмурень, ревун, зоревник

Октябрь – позимник, листопад, грязник, свадебник

Ноябрь – листогной, полузызник, грудень

Декабрь – студень, студный, стужайл

Задачи:

- На Рождество для одной семьи готовят 3 больших жбана сбитня. Сколько всего в деревне за праздник выпивают сбитня, если известно, что там проживает всего 25 семей, а объём одного жбана – 10 чарок.
(Чарка – мера жидкости = 0,123 л).
- Аннушка насобирала в лесу пять коробов грибов. Полтора короба она отдала бабушке на зимний запас, а остальные увезла с багтошкой на ярмарку. Сколько денег получила Маша, если известно, что один короб грибов стоит гривенник?
(Гривенник – старинная монета = 10 копеек).
- Колос ячменя, со времени посева в конце мая, вырастает за месяц в среднем на 9 вершков. Какой высоты будет колос во время жатвы в конце августа?
(Вершок – мера длины = 4,44 см).



Перед вами – незаконченная зарисовка начала старинного сражения.

_____ подъехали к реке. У многих г. рели на груди _____. Св. ркали на с. ице глухие
громные _____, сияли _____ насечкой _____ и _____. Русские _____, _____,
_____, _____, чудовищные _____ сшиблись с турецкими саблями. Пол. тели _____.
Зак. пел бой.

Словарь:

Арбалет – ручное метательное оружие

Булава – короткая палка, жезл с шарообразным утолщением на конце, служивший в старину
оружием

Гривна – денежная единица в Древней Руси; золотое или серебряное украшение

Злато – золото

Копьё – старинное колющее или метательное оружие на древке

Меч – холодное оружие с обоюдоострым длинным прямым клинком

Палица – тяжёлая дубинка с утолщённым концом

Панцирь – металлическая одежда для защиты туловища от ударов холодного оружия

Ратник – воин

Секира – старинное оружие в виде топора на длинной рукояти

Шлем – старинный металлический воинский головной убор, защищающий от ударов стрел

Щит – старинное ручное вооружение в виде округлой или прямоугольной плоскости для
предохранения от удара стрел.

Рефлексия

Интерес: что интересного было на занятии?

Творчество: какие творческие задания вы выполнили?

Обучение: чему вы научились?

Главное: что сегодняшнее занятие дало мне?



**Методическая разработка литературной игры
для учащихся 8-9 классов**

«За семью печатями»

Автор: Николаева Светлана Викторовна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ №7»
городского округа Стрежевой
с углублённым изучением
отдельных предметов
e-mail: nikolaevsv_71@mail.ru

Цель: активизировать интерес учащихся к творчеству М.Ю.Лермонтова

Задачи:

- продолжить формирование знаний учащихся о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, мотивировать на дальнейшее самостоятельное изучение его наследия;
- воспитывать чувство патриотизма на примере людей, являющихся национальной гордостью.

Оборудование: ПК, мультимедийный проектор, послужные формуляры для команд

**Информационная поддержка: мультимедийная презентация
Подготовка к мероприятию: формирование 2 команд по 7 игроков**

Аннотация

Данная методическая разработка является литературной игрой-викториной по подобию теленгри «За семью печатями» на телеканале «Россия К».

Герой викторины – Михаил Юрьевич Лермонтов.

Учитель поэтапно в завуалированной форме сообщает игрокам различные факты из биографии героя, исторической эпохи, творческой деятельности, открывая новые «печати», но не называя его имени.

Задача игроков — после семи туров заданий назвать имя нашего героя, однако победителем становится команда, набравшая наибольшее количество «печатей».

«Печати» присуждаются за правильные ответы на промежуточные вопросы в каждом из семи туров игры. Форма вопросов варьируется, подсказками служат видеоматериалы, аудиоматериалы.

В игре 2 команды по 7 учащихся. Если на задание очередного тура ни одна из команд не даёт верного ответа, право отвечать передаётся «зрителям» в «студию». Ответивший правильно «зритель» приносит «печать» команде, за которую «болеет».

В начале игры формируется жюри.

Ход игры

Учитель:

- (Слайд 1) Я рада приветствовать гостей, уважаемое жюри, болельщиков и, конечно же, наших игроков, пожелавших показать свою эрудицию. Разрешите представить команды игроков. Их у нас сегодня две. По семь игроков в каждой.

Итак, все готовы. Объявляю начало литературной игры «За семью печатями». Внимание: с правилами игры вас ознакомит мой помощник-архивариус. (Помощник-архивариус, в роли которого выступает учащийся, оглашает правила игры. Эти же правила проецируются на слайде) (Слайды 2-7)

Правила литературной игры-викторинны «За семью печатями»:

Правило 1. Командам выдается послужной формуляр, куда игроки будут записывать ответ на каждый вопрос игры.

Правило 2. Всего вопросов – 7.

Правило 3. Команда обдумывает ответ в течение 1 минуты.

Правило 4. Капитаны команд зачитывают ответ поочереди.

Правило 5. Печати даются командам за каждый правильный ответ.

Правило 6. В течение игры сообщаются различные сведения о жизни и творчестве этого человека, возможно, вы узнаете имя героя раньше, чем закончится игра, но назвать его сможет только та команда, которая наберет большее количество печатей. Она же и одержит победу в викторине.

Хочется пожелать, чтобы среди сегодняшних участников игры не было проигравших.

Итак, мы начинаем наше расследование.

Помощник ведущего:

Время первой «печати»! (Слайд 8)

Учитель:

- Многими именами прославлено наше отчество. Над именем нашего героя время не властно. Имя этого человека знают все, но для нас оно скрыто за семью печатями.

Чтобы узнать это имя, нам предстоит провести целое историческое и литературное расследование.

С первой и до последней минуты жизнь нашего героя являла собой цепь удивительных загадок. Близкий друг семьи Петр Кириллович Шугаев, всю жизнь собираяший материалы о нашем сегодняшнем герое, отметил, что «акушиерка, принимавшая роды, по каким-то только ей ведомым приметам тут же заявила, что этот ребенок не умрет своей смертью». Пророчество прозвучало в Москве у Красных ворот в доме генерал-майора Ф.Н.Толя.

Дитя на самом деле росло очень болезненным. Наши предки болели практически тем же, что и мы, только называли свои недуги иначе. У современных докторов принята все больше латынь. Не редко, встретив старинные названия болезней, мы не можем понять, о чём идет речь. Врачи тех времен давали названия хворям вполне оправданно и некоторые из них рассказывают о своем происхождении.

Грудная жаба – это стенокардия. Считалось, что ночью ведьмы могут превращаться в жаб, садятся человеку на грудь и начинают душить. Выражение «жаба душит» сейчас означает жадность. Подагра – болезнь суставов, долгое время ее считали признаком гениальности. Ею страдали многие известные люди: Леонардо да Винчи, Александр Македонский, Чарльз Дарвин. Лихорадка – она же лихоманка и трясовница. В старину так называли все болезни, сопровождающиеся жаром. Чтобы уберечься от злых сестер-лихоманок, в народе делали от них обереги из щепок и сношенной одежды.

Наши герой страдал очень распространенным, к сожалению, и в наши дни заболеванием. И няня сидела у его постели. Он проснется ночью, голове больно, дышать трудно, лежать неудобно, жарко – и обязательно рядом няня. Она сразу положит на лоб влажную прохладную тряпочку, которая пахнет уксусом и водкой, даст попить кисленького, и ему становится легче.

Внимание! Вопрос первой «печати»!!! (Слайд 9)
Назовите болезнь, от которой так страдал наш герой?

Учитель:

Пока игроки обсуждают свой ответ, болельщикам предлагаю послушать одну из историй.

История для зрителей:

С самого рождения у нашего героя была няня. Сначала он не мог выговорить ее имени, но постепенно научился. Няню звали Христина Осиповна Ремер, и она была немкой. Няня была пожилая и щурилась, потому что плохо видела.

А если он раскапризничается и скажет какому-нибудь крепостному пожилому крестьянину: «Ты плохой, уходи отсюда!» – то няня сразу огорчается.

– Все люди перед небом равны, и надо уважать каждого человека, нельзя говорить плохо с теми людьми, которые от тебя зависят.

Так учила няня нашего героя, и за это все ее уважали.

Ответ на вопрос первой «печати» (Слайд 10)
Золотуха (как одна из форм туберкулеза)

Комментарий к ответу команд:



Туберкулез появился на Земле давно. Известна египетская мумия человека с туберкулезным поражением внутренних органов, возраст которой насчитывает более 2 тысяч лет.

Древние персы и римляне знали об опасности совместного проживания с чахоточными и пытались их изолировать. В Индии были запрещены браки с больными туберкулезом.

Симптомы, сходные с туберкулезными, описываются в многочисленных медицинских трудах древности - арабских, китайских, индийских.

Однако наиболее подробно туберкулез изучался в Древней Греции. Греческое слово «фтизис» совмещает в себе два значения: «харкать кровью» и «чахнуть, быстро терять вес» (отсюда русское «чахотка»). Поэтому современный врач, специализирующийся на лечении туберкулеза, называется фтизиатром.

В Средние века и Новое время туберкулез был одной из главных причин смертности в Европе, но методы его лечения и профилактики были разработаны лишь в конце XIX века.

После того как присутствие туберкулезных микобактерий было обнаружено при так называемой золотухе (скрофулодерме), стало очевидным, что чаще всего эта болезнь – одна из форм туберкулеза. Термин «скрофула», относящийся к золотушному поражению кожи и лимфатических узлов, которые увеличиваются прежде всего на шее, происходит от лат. *scrofa* – свинья, так как опухшая шея человека напоминает свиную. Золотуха была весьма распространена со Средних веков до наших дней. Еще в 5 веке считалось, что французские короли владеют божественным даром исцелять золотуху своим прикосновением. С 11 века подобный дар стали приписывать и английским королям. Страдающие золотухой в надежде на исцеление тысячами домогались королевского прикосновения. Лечение золотухи прикосновениями высочайших особ практиковалось в Англии и Франции до второй половины 18 века.



Инфекционная природа заболевания была доказана в 1882 году великим немецким микробиологом Робертом Кохом, открывшим возбудителя туберкулеза. Эта микобактерия была названа палочкой (бациллой) Коха.

Открытие Коха позволило создать препараты и вакцины для борьбы с туберкулезом. В результате заболеваемость и смертность от него в развитых странах значительно снизились. Впрочем, не меньшую роль тут сыграло и повышение качества жизни: как известно, туберкулез – болезнь социальная, особенно распространенная в условиях голода и скученности. Однако окончательно победить туберкулез даже в благополучной Западной Европе медикам не удалось и до сих пор.

Помощник ведущего:

Время второй «печатки»! (Слайд 11)

Учителя:

Когда наш герой был еще совсем маленьким, к дому для игры привели маленького олененка и лосенка. Мальчик с ними быстро подружился и кормил сеном, березовыми вениками и хлебом. Но вскоре олень так стал лягаться во время игры, так бодать людей своими огромными рогами, что многие стали от него прятаться. Да и лось тоже стал опасным, и поэтому животных отвели в лес. А мальчику выписали из Москвы крошечную черкесскую лошадку. Ему сделали детское седло, и он стал носиться верхом на ней по поместью, а бабушка смотрела в окно, очень переживала, постоянно крестилась, тихо повторяя слова молитвы, чтобы Бог поберег ее внука, но лошадку не отнимала.

А маленький мальчик полюбил военные игры. Тогда было принято решение поселить в доме несколько мальчиков, которым было столько же лет, и они вместе строили крепости, а потом, одетые в военную форму, брали их штурмом. Впереди, размахивая деревянной саблей, скакал наш герой верхом на своей лошадке, а рядом с ним

с игрушечными ружьями бежали его соратники, его верные воины. И такие сражения были похожи на битвы Александра Македонского и Петра Великого.

Прошло время. Мальчик превратился в юношу.

В Петербурге 9 мая 1823 приказом Александра I для обучения молодых дворян, которые поступали в гвардию из университетов или частных пансионов, не имея военного образования и подготовки, была учреждена школа.

Наш герой успешно выдержал экзамены 4 ноября 1832 года. Помимо изучения военных дисциплин воспитанники изучали также математику, историю, словесность, географию, судопроизводство, французский язык.

Кстати, в школу могли поступать только лица, достигшие семнадцати лет.

Учебный курс продолжался в школе два года, сначала поступали во второй класс, а потом переводили в первый, откуда уже юнкера выпускались в офицеры.

В манеже этого учебного заведения лошадь ударила нашего героя в ногу, расшибла ее до кости. Удар пришелся ниже колена. Наш герой вынужден был лежать в лазарете долгих 3 месяца.

Внимание! Вопрос **второй** «печати»!!! (Слайд 12)

Назовите учебное заведение, о котором идет речь?

История для зрителей:

В то время у маленьких детей из богатых семей были не только няни, а были еще и гувернёры. Они учили иностранным языкам и приличному поведению дома, в обществе. У нашего героя тоже был гувернер. Его звали Жан Капе, и он был французом. Когда-то он жил во Франции и вместе с войсками Наполеона пришел завоевывать Россию. А в России несчастный французский офицер Жан Капе во время отступления был ранен и попал в плен. Ему сильно повезло, что он попал в плен. Потому что кругом были глубокие сугробы, морозы, и, если бы его не подобрали на краю зимней дороги добрые люди, он бы просто замерз. Они не понимали французского языка, но выхаживали невезучего завоевателя. Пришлось Жану Капе учиться говорить по-русски. И когда он выздоровел, то решил навсегда остаться в России, и стал служить гувернером. Так Россия стала для Жана Капе родиной, а он – поселился в доме нашего героя.

Жан Капе говорил с нашим героем по-французски, няня – по-немецки, и маленький мальчик свободно разговаривал на этих языках с раннего детства.

Еще он, конечно, научился латыни, английскому и читал любимые книги на тех языках, на которых они и были написаны.

Ответ на вопрос **второй** печати (Слайд 13)

Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров



Комментарий к ответу команды:

(Из воспоминаний Меринского А.М...)

Между товарищами своими наш герой ничем не выделялся особенно от других. В школе имел страсть приставать с острыми и часто даже злыми насмешками к тем из товарищей, с которыми он был более дружен. Разумеется, многие платили ему тем же, и это его очень забавляло. Редкий из юнкеров в школе не имел какого-либо прозвища. Нашего героя прозвали Маёшкой, уменьшительное от Маё — название одного из действующих лиц бывшего тогда в моде романа «Notre-Dame de Paris».

Маё этот изображен в романе уродом, горбатым. Разумеется, к нашему герою не шло это прозвище, и он всегда от души смеялся над ним. Герой наш был небольшого роста, плотный, широкоплечий и немного сутуловатый. Зимою в большие морозы юнкера, уходя из школы, надевали шинели в рукава, сверх мундиров и ментиков. В этой форме он действительно казался неуклюжим, что и сам сознавал и однажды нарисовал себя в этой одежде в карикатуре.

По вечерам воспитанники школы гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров бывали свободны от занятий. Они часто собирались вокруг рояля, который на зиму брали напрокат. На нем один из юнкеров, знавших хорошо музыку, аккомпанировал товарищам, певшим хором разные песни. Наш герой немедленно присоединялся к поющим, прогромко запевал совсем иную песню и сбивал всех с такта. Разумеется, при этом поднимался шум, хохот.

Два года в юнкерской школе прошли для нашего героя незаметно. Вскоре он уже щеголял в офицерской форме.

Помощник ведущего:

Время третьей «печати»! (Слайд 14)



Учитель:

Дом, в котором рос наш герой, был большим, красивым. Ведь его владелица — богатая помещица, из старинного рода, на ее работало шестьсот крестьянских семей. Пол в детской застлан сукном, по которому наш герой, будучи ребенком, ползил и на котором рисовал. Сначала няня хотела это запретить, а потом смотрит — у малыша лошадка получилась и собачка. Его еще никто никаким наукам не учил, и рисованию тоже, а он уже очень хорошо нарисовал. И тогда принесли ему акварельные краски и листы бумаги. Маленький мальчик как раз снова заболел, и ему нельзя было выходить из дома. Он сидел около большого подоконника и рисовал акварелью то, что видел в окно.

А в окне он видел сад, вдалеке на поле стога, еще дальше — лес. И все это изображал разноцветными красками.

Гости приехали, а им сразу рисунки стали показывать.

— Какой одаренный ребенок! — удивлялись гости. — Ведь это подлинные пейзажи, и рисует он восхитительно! Эти его рисунки надо обязательно сохранить, а ну как он сделается знаменитым художником! — советовали гости.

И некоторые детские рисунки сохранились.

Иногда среди зимы наступала оттепель. С крыши свисали тяжелые сосульки, с них, позванивая, падали хрустальные, сверкающие на солнце капли. А снег делался влажным, рыхлым.

Маленький мальчик любил лепить из него разные фигуры. Приятели помогали ему катать огромные снежные шары, ставили их один на другой, и наш герой находил палку и вырубал ею из снега свирепых великанов, всяческих зверей.

Какие они получались натуральные, как в жизни, или как в сказках. А потом привезли коробку цветного воска, и мальчик несколько дней ни с кем не играл ни в какие игры, а все лепил на ровной широкой доске.

Наконец, однажды он открыл дверь в свою комнату и объявил:

— Смотрите все!

— Что же это? Или битва какая знаменитая? Воинов-то сколько! И пешие, и конные, и на слонах!

— Сражение при Арабеллах, — торжественно сказал маленький мальчик, — Александр Македонский разбивает персидское войско.

— Такое надо бы в музей, это подлинное произведение искусства! — сказал кто-то из взрослых.

— А в следующий раз я выпеклю "Спасение Александра Великого Клитом при переходе через Граник".

Эти лепные работы, как и рисунки, бережно хранили.

Внимание! Вопрос **третьей «печати»!!! (Слайд 15)**

Помимо рисования и лепки, наш герой был силен в шахматах, а на каких музыкальных инструментах он играл?

История для зрителей:

В детской нашего героя была изразцовая лежанка, обитые желтым шелком диванчик и кресла, стены тоже желтые, так что в солнечный день она светилась, как фонарик.

Крестьяне запомнили такой случай из детства нашего героя. Вышел однажды он на балкон, а в селе-то избы по-черному топились. Он и спрашивает: «Почему дым через крыши идет? Я видел, как дым через трубы идет, а тут через крыши». Рассказали ему. Тут он пристал к бабушке: «У тебя кирпишина (кирпичный завод) своя, дай мужикам кирпичей на печки». Мужикам кирпичей дали, сложили печки с трубами.

Элементы высшей математики, аналитическая геометрия, начала дифференциального и интегрального исчисления увлекали нашего героя в течение всей его жизни. Он всегда возил с собой учебник математики французского автора Безу.

Ответ на вопрос **третьей «печати» (Слайд 16)**
фортепиано, скрипка, флейта

Комментарий к ответу команд:

Наш герой был первым композитором, сочинившим мелодию к своему стихотворению «Казачья колыбельная песня», ноты которой исчезли и не найдены до сих пор. (Слайд 17). (Звучит стихотворение «Казачью колыбельную песню»)

Художественное наследство нашего героя по своему объему не особенно велико. Однако и то, что дошло до нас, дает возможность составить достаточно полное

представление об этой стороне его деятельности: 11 картин, исполненных маслом, 51 акварель, 50 рисунков на отдельных листах. Перед вами один из рисунков нашего героя «Молодая женщина и старуха», датированный 1832-1834 гг.



А это еще один рисунок нашего героя. Рисунок карандашом «Ребенок, тянувшийся к матери»

Помощник ведущего:

Время четвертой «печати»! (Слайд 18)

Учитель:

Дуэли появились в России в первые десятилетия 18 века среди иностранцев, а затем вошли в обычай и у русского дворянства, несмотря на законы, запрещавшие поединки.

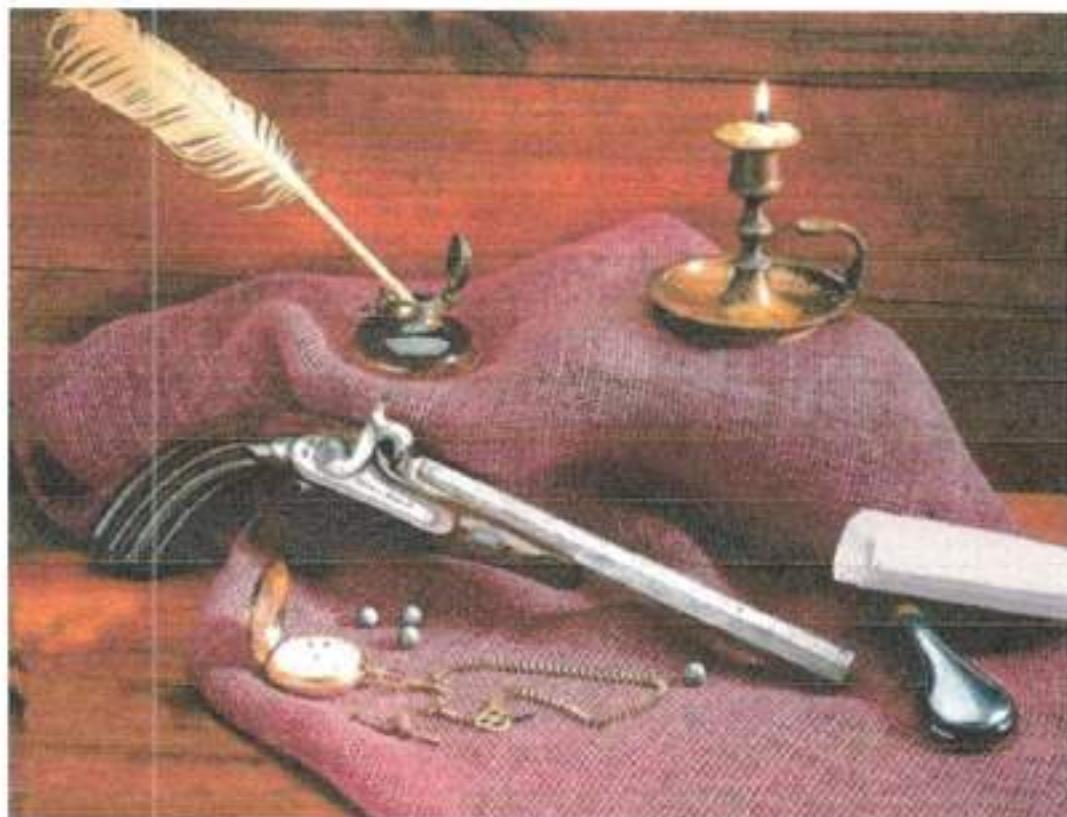
Вызов на дуэль обычно следовал в том случае, если одно лицо (оскорблённый) считало, что действия или высказывания другого лица (обидчика) наносят ущерб его чести.

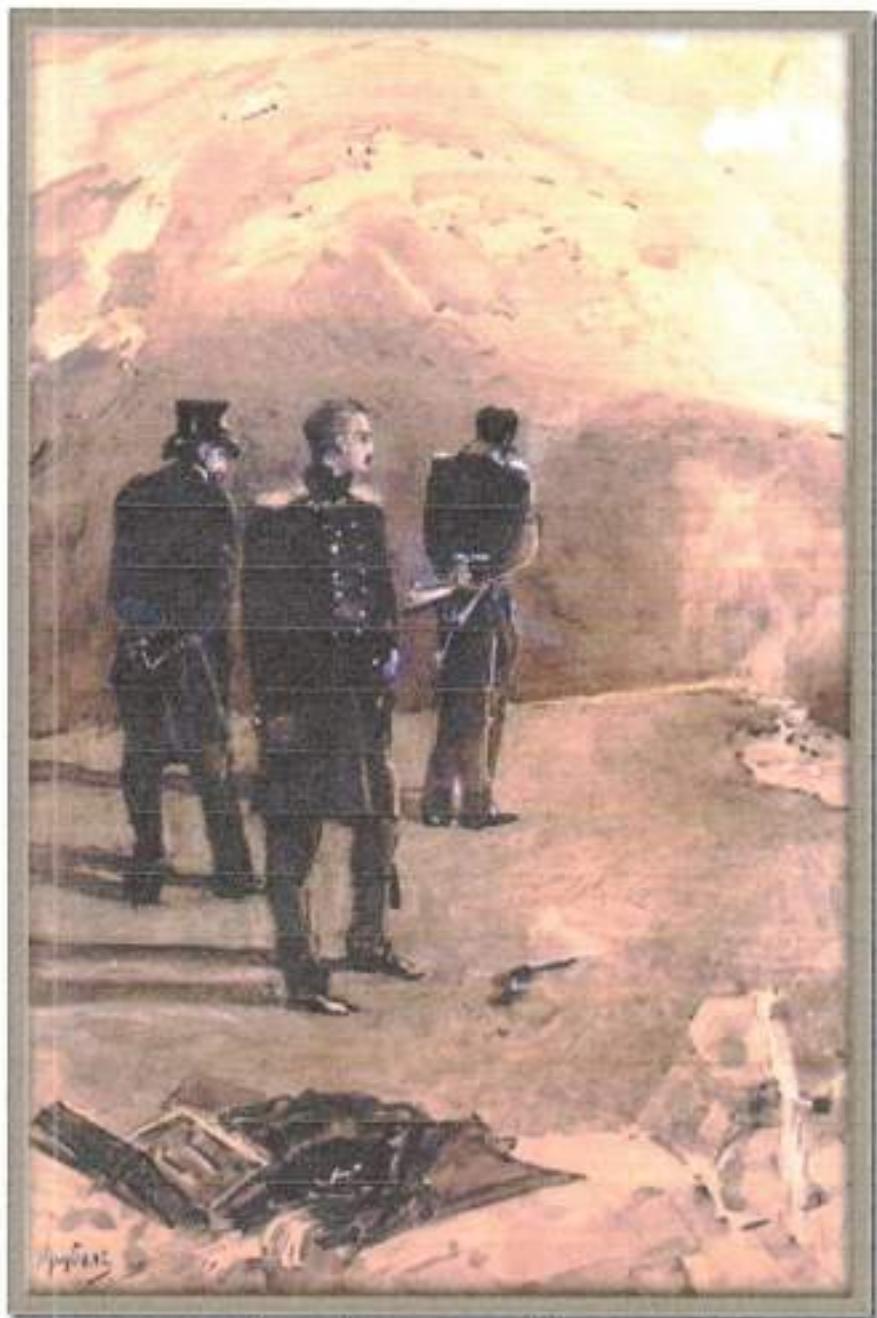
Традиционно дуэль проводилась рано утром, в уединенном месте. В заранее оговоренное время участники должны были прибыть на место. Опоздание более 10-15 минут не допускалось, если один из противников задерживался на большее время, прибывшая сторона получала право покинуть место, при этом опоздавший считался уклонившимся от дуэли, следовательно, обесчененным.

Наш герой дважды стоял у барьера. Вторая дуэль закончилась его смертельным ранением.

Первая дуэль с Эрнестом Барантом, сыном французского посла, состоялась за Черной речкой. Одним из секундантов был Алексей Аркадьевич Столыпин, приходившийся нашему герою двоюродным дядей.

Сначала дрались на шпагах. Барант слегка оцарапал грудь противника. Наш герой сделал выпад, но конец его шпаги переломился. Перешли на пистолеты. Барант стрелял первым и промахнулся. Наш герой выстрелил в сторону. Противники тут же помирились.





Дуэль Лермонтова и Баранта

Внимание! Вопрос четвертой «печати»!!! (Слайд 19)
Где и с кем состоялась вторая дуэль нашего героя?

История для зрителей:

Все творчество нашего героя пронизано мистикой. Мог ли он предполагать, что в таких деталях описывая в одном из произведений дуэль своих героев, он практически предсказывал свою дуэль, которая произойдет на этом же месте через 2 года.

В момент выстрела раздался раскат грома и хлынул дождь – и это достоверный факт. Нашего героя не могли увезти с места трагедии несколько часов, здесь был настоящий потоп.

Ответ на вопрос **(четвертой)** печати (*Слайд 20*)

У подножия горы Машук с отставным майором Николаем Мартыновым

Комментарий к ответу команды:

Что же стало причиной дуэли?

Гостиная дома Верзилиных в Пятигорске. Здесь собиралась молодежь, устраивались вечера. На одном из таких вечеров, в одну из комнат после танцев вбежал наш герой с Эмилией, дочерью Верзилиных, они сели на диванчик и тут наш герой увидел Мартынова, который стоял в национальной одежде возле рояля. Наш герой, увидев его, сказал ему по-французски:

- Монтаньяр агран поняр.

Это означает примерно следующее – «горец с большим кинжалом». Так звучит официальная версия.

Самая общеизвестная версия – наш герой назвал Мартынова не «горец с большим кинжалом», а просто «мартышка с большим кинжалом». Называл он его так по фамилии Мартынов.

Действительно, можно ли обижаться на слова «горец с большим кинжалом», вроде ничего обидного, а вот на слово «мартышка» обидеться можно было.

Мартынов, услышав такие слова, бросил ему:

- Ты мог бы хотя бы при дамах попридержать свои шуточки!

Мартынов ушел, а Эмилия после этого сказала нашему герою:

- Язык мой, враг мой.

Наш герой ответил Эмили, что завтра утром они снова будут друзьями. В конце вечера наш герой встретился в дверях с Мартыновым. Мартынов еще раз напомнил, чтобы тот при дамах с ним так больше не разговаривал. На что получил ответ

- Неужели мы из-за этого будем стреляться?

И Мартынов ответил:

- Да!

Помощник ведущего:

Время пятой «печати»! (*Слайд 21*)

Учитель:

Наш герой вел свою родословную от испанского герцога и шотландского прaporщика, приехавшего в Россию в 16 веке.

Один из самых знаменитых представителей древнего шотландского рода – живший в 13 веке поэт, певец и провидец, известный также как Томас-Рифмач. Хотя нельзя утверждать однозначно, был ли он реальной личностью или же просто героем легенд, его образ оказал заметное влияние на шотландскую и не только культуру. Пленный поручик в 17 веке поступил на службу в Россию, принял православие и стал носить фамилию, которая позже стала фамилией и нашего сегодняшнего героя.

До наших дней дошли лишь немногие стихи Томаса, часто оформленные как предсказания, гораздо больше сохранилось преданий о нем. Рассказывают, что на древнем Эйлдонском холме, где покоятся, согласно легенде, король Артур и его рыцари, стоял Эйлдонский дуб, в котором был вход в царство фей. В юности Томас влюбился в фею, и она забрала его в свое царство на 7 лет. Там он и получил свой всший дар, и, вернувшись, пророчествовал об исходе войн, о судьбе королей и городов, а потом снова ушел к своей фее – навсегда.

Внимание! Вопрос **пятой «печати»!!!** (Слайд 22)
Воевода, стольник, секунд-майор, поручик, генерал от кавалерии,
адмирал и даже первая русская женщина-химик...
Что объединяет всех этих людей?



История для зрителей:

Если внимательно изучить арсеньевскую ветвь родословной, можно увидеть, что начало её идёт от знаменитого Куликова поля. Да-да, именно так: наш герой от поля русской славы, поля Куликова, неотделим.

После разгрома татаро-монгольских войск из Золотой Орды с тремястами приближённых бежал к Дмитрию Донскому Аслан-Мурза Челебей. Судя по всему, это был очень знатный человек. «Аслан» в переводе с татарского – «лев». Слово «мурза», поставленное после имени, указывает на происхождение от ханов, а «челебей» - значит «очень знатный».

Аслан принял православную веру и получил имя Прокопия. Великий князь Дмитрий Донской выдал за него дочь своего приближённого Марию и пожаловал ему город Кременск (впоследствии село Кременское Медынского уезда Калужской губернии).

У новоявленного Прокопия было три сына: Лев – по прозвищу Широкий Рот, от которого пошли Ртищевы, Сомовы и Павловы; Яков – от которого пошли Яковцовы, Кременецкие и Ждановы; Арсений - по прозвищу Юсуп, – от которого пошли Арсеньевы и Юсуповы.

Первое упоминание о предках нашего героя по материнской линии на тульской земле относится к 1622 году.

Ответ на вопрос **пятой** печати (Слайд 23)

Все они известные представители рода нашего героя

Комментарий к ответу команд:

А вам интересно узнать, кто такой «столыник»? Сейчас расскажу...

Следует напомнить, что первоначальной обязанностью стольников, которые, как и другие дворовые чины, произошли от действительных должностей княжеских дворов, было служить за столом, подавая блюда Государю под наблюдением крайчего. Позже они в торжественных случаях приглашали гостей к столу («сказывали в столы»).

Стольники также назначались рындами для придания большей пышности при приеме послов. В стольниках бывали члены самых именитых родов, переходя затем прямо в думу, для большинства же родов, служивших в московских дворянах, это было высшим пределом их честолюбивых мечтаний.

Помощник ведущего:

Время шестой «печати»! (Слайд 24)

Учитель:

А это один из интересных фактов из жизни нашего героя. Он «славился» своей неразборчивостью в еде и незнанием меры. Не желая признавать это, он спорил с друзьями до слез, когда те отпускали шутки на тему обжорства нашего героя. Интересный случай произошел, когда однажды друзья решили подшутить над ним и попросили повара испечь булочки с очень необычной начинкой. После длительной прогулки наш герой сильно проголодался и принял одну за другую поглощать предложенные булочки, ничего не замечая. Только на третьей булочке друзья остановили его. Наш герой сильно обиделся, и с этих пор отказывался от приема пищи вне собственного дома. А было ему на тот момент всего 16 лет...

Внимание! Вопрос **шестой** «печати»!!! (Слайд 25)

Что за начинка была в этих пирожках?



История для зрителей:

В отличие от Пушкина, наш герой писетата к еде не испытывал, более того, вообще в ней не разбирался. Как вспоминает в своих «Записках» его первая возлюбленная, Екатерина Сушкова, наш герой никогда не знал, что ел: телятину или свинину, дичь или барабашка. Однако это не мешало нашему герою спорить с друзьями, убеждая их в утонченности своего гастрономического вкуса. Его близкий друг Александр Васильчиков вспоминал: «...когда к обеду подавали блюдо, которое он любил, то наш герой с громким криком и даже смехом бросался на блюдо, вонзая в него свою вилку и опустошал все кушанье и бывало оставлял нас без обеда».

Ответ на вопрос **шестой** печати (Слайд 26)
Ошилки

Комментарий к ответу команд:

Кулинарные пристрастия гениев... Что же любили отведать поэты и писатели? Пушкин, например, любил и печёный картофель, и ботвинью, и квашеную капусту, и моченые яблоки. По воспоминаниям В. Л. Нащокиной, моченые яблоки и варенец были любимыми кушаньями Пушкина. Греческое молоко или варенец (аналог современной ряженки) готовили в русской печи. Молоко наливали в глиняную крышку и ставили в печь для длительного томления (не кипения!). Молоко выпаривалось на третью и приобретало густую консистенцию, светло-коричневый оттенок и аппетитную пенку. Затем оно заправлялось сливками и выстаивалось при комнатной температуре еще 3-4 часа. При желании в него добавляли сахар. Ели варенец со свежей выпечкой и подавали к чаю. Особое пристрастие Пушкин питал к моченой морошке. Известно, что именно морошку попросил перед смертью тяжело раненный поэт.

Помощник ведущего:

Время седьмой «печати»! (Слайд 27)

Учитель:

В 1837 году наш герой тяжело заболел. Николай I, высоко ценивший своеобразных Пушкина и нашего героя, хотя порой и не одобрявший их творчества, направил к больному поэту своего лучшего лейб-медика Николая Фёдоровича Арендта.

Незадолго до этого, опять-таки по приказу монарха, этот врач оказывал помощь на смертном одре раненному Пушкину.

Доктор, участвовавший в многочисленных военных кампаниях, в том числе и 1812 года, много повидал ран и человеческих мучений. И, тем не менее, Пушкин восхищает его своим предсмертным мужеством и терпением. Об этом врач делится с нашим героем. Вдохновленный его рассказом тяжело больной поэт, для которого Пушкин был кумиром, пишет своё знаменитое стихотворение... Любопытно, что одна из редакций этого произведения датирована нашим героем 28 января 1837 года. То есть за день до смерти Александра Сергеевича! Возможно, именно Арендт заранее сообщил нашему герою, что Пушкину остались считанные часы.

Внимание! Вопрос **седьмой** «печати»!!! (Слайд 28)

Назовите это стихотворение

История для зрителей:

28 января 1837 года...

По городу разнеслась страшная весть о смерти Пушкина. Неслыханное число людей захотело проститься с поэтом. Стену в его квартире на Мойке выломали для посетителей. Жуковский в письме к Бенкендорфу называл десять тысяч, С.Н.Карамзина (дочь историка) – двадцать тысяч, прусский посол в Петербурге Либерман – пятьдесят тысяч. Когда смертельно раненный Пушкин еще дышал и по городу ходили слухи о его гибели, наш герой написал первые пятьдесят шесть строк стихотворения.

Стихи тогда еще неведомого поэта распространялись в десятках и сотнях списков, потрясли современников, сейчас они известны каждому.

Ответ на вопрос **седьмой** печати (Слайд 29)

«Смерть поэта»

Комментарий к ответу команд:

Объяснение корнета лейб-гвардии Гусарского полка НАШЕГО ГЕРОЯ:

Я был еще болен, когда разнеслась по городу весть о несчастном поединке Пушкина. Некоторые из моих знакомых привезли ее и ко мне, обезображенную разными прибавлениями. Одни — приверженцы нашего лучшего поэта — рассказывали с живейшей печалью, какими мелкими мучениями, насмешками он долго был преследуем и, наконец, принужден сделать шаг, противный законам земным и небесным, защищая честь своей жены в глазах строгого света. Другие, особенно дамы, оправдывали противника Пушкина, называли его благороднейшим человеком, говорили, что Пушкин не имел права требовать любви от жены своей, потому что был ревнив, дурен собою, — они говорили также, что Пушкин негодный человек, и прочее. Не имея, может быть, возможности защищать нравственную сторону его характера, никто не отвечал на эти последние обвинения. Невольное, но сильное негодование вспыхнуло во мне против этих людей, которые нападали на человека, уже сраженного рукою божией, не сделавшего им никакого зла и никогда ими восхваляемого; и врожденное чувство в душе неопытной — защищать всякого невинно осуждаемого — зашевелилось во мне еще сильнее по причине болезнью раздраженных нервов. Когда я стал спрашивать: на каких основаниях так громко они восстают против убитого? — мне отвечали, вероятно, чтобы придать себе более весу, что весь высший круг общества такого же мнения. — Я удивился; надо мною смеялись. Наконец, после двух дней беспокойного ожидания пришло печальное известие, что Пушкин умер, и вместе с этим известием пришло другое — утешительное для сердца русского: государь император, несмотря на его прежние заблуждения, подал великодушно руку помощи несчастной жене и малым сиротам его. Чудная противоположность его поступка с мнением (как меня уверяли) высшего круга общества увеличила первого в моем воображении и очернила еще более несправедливость последнего. Я был твердо уверен, что сановники государственные разделяли благородные и милостивые чувства императора, богом данного защитника всем угнетенным; но тем не менее, я слышал, что некоторые люди, единственно по родственным связям или вследствие искательства, принадлежащие к высшему кругу и пользующиеся заслугами своих достойных родственников, — некоторые не переставали омрачать память убитого и рассеивать разные, невыгодные для него, слухи. Тогда, вследствие необдуманного порыва, я излил горечь сердечную на бумагу, преувеличенными, неправильными словами выразил нестройное столкновение мыслей, не полагая, что написал нечто предосудительное, что многие ошибочно могут принять на свой счет выражения, вовсе не для них предназначенные. Этот опыт был первый и последний в этом роде, вредном (как я прежде мыслил и ныне мыслию) для других еще более, чем для себя. Но если мне нет оправдания, то молодость и пылкость послужат хотя объяснением, — ибо в эту минуту страсть была сильнее холодного рассудка. Прежде я писал разные мелочи, быть может, сию хранившиеся у некоторых моих знакомых. Одна восточная повесть, под названием «Хаджи-Абрею», была мною помещена в «Библиотеке для чтения»; а драма «Маскарад», в стихах, отданныя мною на театр, не могла быть представлена по причине (как мне сказали) слишком резких страстей и характеров и также потому, что в ней добродетель недостаточно награждена. Когда я написал стихи мои на смерть Пушкина (что, к несчастью, я сделал слишком скоро), то один мой хороший приятель, Раевский, слышавший, как и я, многие неправильные обвинения и, по необдуманности, не видя в стихах моих противного законам, просил у меня их списать; вероятно, он показал их, как новость, другому, — и таким образом они разошлись. Я еще не выехал, и потому не мог вскоре узнать впечатления, произведенного ими, не мог вовремя их возвратить назад и скечь. Сам я их никому больше не давал, но отрекаться от них, хотя постиг свою необдуманность, я не

мог: правда всегда была моей святыней и теперь, принося на суд свою повинную голову, я с твердостью прибегаю к ней, как единственной защитнице благородного человека перед лицом царя и лицом божиим.

Учитель:

Наша литературная игра подходит к логическому завершению. Нам с вами удалось ответить на 7 вопросов, касающихся жизни и творчества нашего героя. И вот наступил момент, когда мы можем произнести его имя.

Михаил Юрьевич Лермонтов... (Слайд 30)



М.Ю. Лермонтов

Подводятся итоги игры. Награждаются победители.

Интернет-ресурсы:

<http://www.medpulse.ru/health/prophylaxis/diagnostics/13378.html>

<http://www.nikolaygogol.org.ru/lib/ar/author/9>

<http://www.ermontov.info/remember/annenkov.shtml>

<http://feb-web.ru/feb/litnas/texts/I45/I45-055-.htm>

<http://www.e-reading-lib.org/bookreader.php/132651/Marchenko - Lermontov.html>

<http://www.youtube.com/watch?v=gKrAfjz9DVw>

Литературная игра
для учащихся 8-9 классов
«За семью печатями»



Правила игры:

Команды в форме
записывают
служной
и будут
аждый



Правила игры:

Правило 2.

Всего вопросов – 7



?



Правила игры:

Правило 3.

Команда обдумывает ответ



в течение 1 минуты



Правила игры:

Правило 4.

Капитаны команд зачитывают
ответ по очереди



Правила игры:

Правило 5.

Печати даются командам за
каждый правильный ответ



Правила игры:

Правило 6.

В течение игры сообщаются различные сведения о жизни и творчестве этого человека. Возможно, вы узнаете имя героя раньше, чем закончится игра, но называть его сможет только та команда, которая наберет большее количество печатей. Она и одержит победу в викторине,



Время первой «печати»...

ГРУДНАЯ ЖАБА – стенокардия

ПОДАГРА – болезнь суставов

ЛИХОРАДКА – все болезни, сопровождавшиеся жаром



Внимание!

Вопрос первой «печати»...

Назовите болезнь, от которой так страдал наш герой?

Ответ:



Золотуха

(как одна из форм туберкулеза)

Время второй «печати»...



Внимание!

Вопрос второй «печати»...

Назовите учебное заведение, о котором идет речь?



Ответ:

- Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров

Время третьей «печати»...



Внимание!

Вопрос третьей «печати»...

- Помимо рисования и лепки, наш герой был силен в шахматах, а на каких музыкальных инструментах он играл?



Ответ:

- Фортепиано, скрипка, флейта



- ◆ Художественное наследие нашего героя



Время четвертой «печати»...



Внимание!
Вопрос четвёртой «печати»

Где и с кем
состоялась вторая
дузель нашего героя?



Ответ:

У подножия горы
Машук с отставным
майором Николаем
Мартыновым

Время пятой «печати»...



Внимание!
Вопрос пятой «печати»

Воевода, стольник, секунд-
майор, поручик, генерал от
кавалерии, адмирал и даже
первая русская женщина-
химик... Что объединяет всех
этих людей?

Ответ:

Все они известные
представители рода
нашего героя

Время шестой «печати»...



Внимание!
Вопрос шестой «печати»

Что за начинка была
в этих пирожках?

Ответ:

Опилки

**Время седьмой
«печати»...**



Внимание!
Вопрос седьмой «печати»

Назовите это
стихотворение

Ответ:

«Смерть поэта»

**Михаил Юрьевич
Лермонтов**



Интернет-ресурсы:

<http://www.medicaline.ru/health/psychiatry/diagnostics/13378.html>
<http://www.nikolaevsvoi.org.ru/lib/av/author/9>
<http://www.lernoutloud.com/psychology/psychology.html>
<http://fb-web.ru/web/Brain/Tests/145-025.htm>
http://www.e-cards.ru/E-cards/testkraeger.php/132651/MentalHealth_Immorten.html
<https://www.youtube.com/watch?v=caVAlfj900w>

Автор:

Николаева Светлана Викторовна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ №7» городского округа
Стрежевой с углублённым изучением
отдельных предметов
e-mail: nikolaevsv_71@mail.ru