

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 7
городского округа Стрежевой
с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрено на педагогическом совете

Протокол № 126

от 25.08.2017

Согласовано

Зам. директора по УВР
 Л.М. Мохова

27.08.2017

Утверждаю

Директор школы
 Г.П. Портнова

29.08.2017 год



**Дополнительная общеобразовательная
программа художественной направленности
«Мастерица»**

Возраст обучающихся: 11 – 16 лет
Срок реализации 1 год

Учитель технологии
Захарова Зинаида Ивановна

г. Стрежевой, 2017

Пояснительная записка

Образовательная программа «Мастерица» относится к художественно-эстетической направленности.

Программа кружка «Мастерица» ориентирована на активное приобщение обучающихся к художественному творчеству и носит образовательный характер.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современных условиях, далеко не все черты социальной жизни позитивны, и присвоение их подрастающим поколением, становится педагогической проблемой, так как обучающиеся усваивают не только положительные качества взрослых. Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Программа курса разработана для занятий кружка по разным интересам: декоративно-прикладному творчеству, и кройке и шитью изделий.

При разработке программы был учтен уже имеющийся опыт работы образовательного учреждения и проанализированы программы дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

Содержание программы является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цвета.

В возможности получить этот необходимый опыт и состоит уникальное значение кружка «Мастерица».

Программа рассчитана на учащихся 5 – 8 классов (11-16 лет). Объем часов – 102 часа (3 часа в неделю). Занятие длится – 40 минут.

Цель программы: создать условия для творческого потенциала девочек и формирования художественно-творческой активности в моделировании, конструировании и пошиве одежды и работе с кожей.

Задачи:

1. Овладение обучающимися базовыми знаниями моделирования, конструирования и технологии пошива швейных изделий
2. Овладение обучающимися основными знаниями в области декорирования одежды
3. Профессиональное освещение подростков в рамках образовательной области
4. Научить пользоваться журналами и готовыми выкройками
5. Совершенствовать навыки раскроя.
6. Приобщение учащихся к истокам традиционного народного искусства в культуре родного края.
7. Формирование навыков и приёмов работы с кожаным материалом.

Формы и методы работы

Основной формой обучения является практическая работа.

Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для

коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Методы работы:

- словесные: рассказ, беседа, объяснение, убеждение, поощрение;
- наглядные: показ репродукции произведений декоративно-прикладного искусства, фотографии, таблицы, схемы с этапами выполнения изделий, слайды, демонстрация образов, примеры;
- практические: упражнение, выполнение швов;
- аналитические: наблюдение, самоконтроль, самоанализ выполнения работы, контроля и взаимоконтроля, взаимовыручки.

Учебно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Описание примерного содержания занятий	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. ПТБ.	2	Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка, с инструментами и материалами для шитья изделий. ПТБ.	
2	История брюк. Варианты брюк.	2	Знакомство учащихся с историей брюк.	
3	Разновидности брюк.	2	Знакомство учащихся с разновидностями брюк	
4	Выбор модели по журналу «Бурда моден»	2	Знакомство с модными брюками в журналах	
5	Снятие выкройки с журнала	2		Знакомство с техникой снятия выкройки с журнала
6	Раскрой изделия	2		Раскрой изделия – что это такое? Зачем он нужен?
7	Перевод меловых линий, подготовка к 1 примерке	2		Зачем нужно переводить линии на ткань? Чем переводят линии. Зачем нужна примерка? Как её проводят?
8	Проведение 1 примерки (уточнение изделия на фигуре, баланса изделия)	2		Проведение 1 примерки. Алгоритм

				проведения
9	Осноровка изделия, подкрой мелких деталей	2		Доработка изделия, раскраивание мелких деталей
10	Стачивание мелких деталей. ВТО швов деталей	2		Стачивание мелких деталей. Влажная обработка швов.
11	Обработка застёжки различным способом	2		Обработка застёжки разными способами
12	Примётывание и притачивание пояса к изделию	2		Примётывание пояса к изделию
13	Обработка низа изделия, обработка петли на поясе	2		Способы обработки низа изделия. Обработка петли на поясе
14	Окончательная обработка изделия. ВТО изделия	2		Окончательная влажная обработка изделия
15	Художественное оформление изделий	2	Как можно оформить изделие. Какие виды художественных оформлений изделия существуют	
16	Беседа о стиле и моде	2	Что такое стиль и мода? Можно ли следовать им? Как стоит относиться к моде?	
17	Выбор модели по журналу «Бурда моден»	2	Просмотр журналов «Бурда моден». Выбор модели для пошива	
18	Снятие мерок друг с друга	2		Как снимать мерки друг с друга? Алгоритм проведения этой работы
19	Разработка лекала по своим меркам	2		Как разработать лекало по своим меркам?
20	Подготовка ткани к раскрою	2		Как подготовить ткань к раскрою? Что нужно учитывать при раскрое
21	Раскладка лекала на ткани, припуски на швы	2		Раскладка лекала на ткани, перевод и припуск на швы

22	Раскрой плечевого изделия (платье, блузка, жилет на выбор)	2		Как раскраивать плечевое изделие? Алгоритм работы над раскроем плечевого изделия
23	Подготовка изделия к 1 примерке	2		Подготовка изделия к 1 примерке. Сборка изделия для примерки
24	Перевод меловых линий, контрольных знаков	2		Перевод меловых линий, контрольных знаков
25	Смётывание плечевых, боковых срезов, замётывание низа изделия, рукавов	2		Смётывание плечевых, боковых срезов, замётывание низа изделия, рукавов
26	Проведение 1 примерки, осноровка изделия	2		Приведение примерки, уточнение неточностей, осноровка изделия по фигуре
27	Подкрой мелких деталей и соединение их	2		Доработка изделия, раскраивание мелких деталей, соединение их
28	Подготовка изделия ко 2 примерке. Стачивание плечевых, боковых швов	2		Подготовка изделия ко второй примерке. Стачивание боковых швов
29	Обмётывание срезов. ВТО срезов	2		Влажная обработка срезов изделия и швов. Обмётывание срезов
30	Обработка горловины обтачкой	2		Обработка горловины изделия обтачкой
31	Обработка проймы обтачкой	2		Обработка проймы изделия обтачкой
32	Замётывание низа изделия и рукава. Подшивание низа изделия и приутюживание низа рукава	2		Замётывание низа изделия и рукавов. Подшивание низа изделия и приутюживание

				низа рукава
33	Прокладывание отделочной строчки по горловине, пройме	2		Прокладывание отделочной строчки по горловине, пройме
34	Окончательная обработка изделия. ВТО изделия. Пришив фурнитуры	2		Окончательная влажная обработка изделия. Пришив фурнитуры
35	Вводное занятие. ПТБ.	1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка, с инструментами и материалами для работы. ПТБ.	
36	Работа с кожей. Выбор модели по желанию учащихся	1	Краткие сведения о коже, её видах, способах обработки кожи. Выбор модели для работы	
37	Эскиз модели «Сумка», «Классические тапочки», «Цветы», украшения	1		Создание эскиза модели, перевод на бумагу
38	Краткие исторические сведения. Декор	1	Исторические сведения о декоративно-прикладном искусстве России. Кожевенное ремесло в России, история появления и развития	
39	Простые приёмы обработки	1		Способы и приёмы обработки кожи
40	Конструирование. Выкройка по эскизу	1		Создание выкройки по эскизу выбранной модели
41	Крой. Изготовление подвески, броши	2		Крой выбранного изделия, размещение на ткани, изготовление подвески, броши
42	Изготовление украшений в национальном стиле	2		Выбор изделия в национальном стиле. Виды национальных украшений. Применение украшений, их назначение

43	Технология обработки. Декоративная отделка изделия из кожи	2		Декоративная отделка изделий из кожи. Способы отделки
44	Технология обработки. Изготовление цветов. Создание выкройки	1		Создание выкройки цветов из кожи. Раскрой цветов. Изготовление
45	Раскрой цветка «Роза»	1		Цветок «Роза» Изготовление
46	ТБ с инструментами: свеча, игла, спички, колышек	1		Способы работы с кожей. Работа со свечой, иглой, спичками
47	Обработка края лепестков свечой	2		Обработка края лепестков розы при помощи свечи
48	Соединение деталей лепестков	2		Соединение деталей розы. Способы соединения
49	Украшение бисером	2		Украшение цветка бисером. Способы работы с бисером
50	Эскиз модели сумочки. Посторенные выкройки М 1:1	2		Построение модели сумочки в масштабе М 1:1
51	Лоскутная техника. Крой из остатков кожи	2		Что можно сделать из остатков кожи? Что такое лоскутная техника при работе с кожей?
52	Работа на швейной машине. Соединение деталей	1		Работа на швейной машине. Соединение деталей сумочки
53	Крой подкладки. Стачивание деталей на швейной машине	1		Крой подкладки. Стачивание деталей на машине
54	Крой мелких деталей	1		Крой мелких деталей
55	Пошив пояса «Ручки»	1		Пояс «Ручка» для сумки
56	Соединение подкладки с верхом изделия	1		Соединение подклада с верхом изделия. Способы соединения
57	Обработка «Замочка» молния. Притачать молнию к сумочке. Притачать замок			Замок молния для сумки. Обработка замка.

		2		Пришивание замка
58	Соединить ручку с сумочкой	1		Соединение ручки с сумкой
59	Окончательная обработка. Прокладывание строчки. Пришив фурнитуры	1		Окончательная обработка изделия. Украшение фурнитурой
Итого		102	17	85

Содержание курса

Содержание курса	Количество часов	Перечень универсальных действий обучающихся
Вводное занятие. Организация работы кружка «Мастерица». ПТБ.	2	Знать: Правила ПТБ при работе с тканью, электрическим утюгом, швейной машиной; Уметь: обращаться с электрическим утюгом, работать на швейной машине
История брюк, варианты брюк, разновидности брюк. Выбор модели по журналу «Бурда моден»	6	Знать: Виды тканей, названия тканей, структуру материалов. Уметь: выбирать модели по журналам «Бурда моден», различать разновидности брюк
Пошив поясного изделия.	20	Знать: как снять выкройку с журнала, как перевести её на ткань, как проводить примерку изделия; Уметь: снимать выкройки с журналов, делать раскрой изделия, снимать свои мерки, смётывать изделие, проводить примерку, и ВТО
Художественное оформление изделий. Беседа о стиле и моде. Выбор модели по журналу «Бурда моден»	6	Знать: Виды тканей, названия тканей, структуру материалов. Уметь: выбирать модели по журналам «Бурда моден», различать разновидности плечевых изделий
Пошив плечевого изделия	34	Знать: как снять выкройку с журнала, как перевести её на ткань, как проводить примерку изделия; Уметь: снимать выкройки с журналов, делать раскрой изделия, снимать свои мерки, смётывать изделие, проводить примерку, и ВТО
Вводное занятие	1	Знать: Правила ПТБ при работе с кожей Уметь: Соблюдать правила безопасного труда

Декоративно-прикладное искусство России. История развития кожевенного ремесла.	2	Знать: историю декоративно-прикладного искусства, понимать процесс работы над обработкой кожи, приёмы работы с инструментами(пинцет, ножницы, резец) Уметь: применять известные инструменты при работе с кожей
Основы материаловедения	2	Знать: приёмы художественной обработки кожи и ткани, элементы декора, способы подготовки старой кожи и ткани к работе Уметь: развивать навыки наблюдательности
Аппликация	29	Знать: приёмы художественной обработки кожи и ткани, элементы декора, способы подготовки старой кожи и ткани к работе Уметь: выполнять элементы декора, использовать приёмы обработки кожи и ткани в практической, творческой деятельности, создавать композиции из кожи по заданному эскизу

Материально- техническое обеспечение

- Швейная машинка.
- Краеобметочная машина (оверлок).
- Манекен.
- Гладильная доска.
- Утюг.
- Пульверизатор.
- Проутюжитель.
- Иглы.
- нитки х/б №45.
- Распарыватель.
- Наперсток.
- Портновский мел (мыло).
- Карандаш.
- Ластик.
- Линейка закройщика.
- Сантиметровая лента.
- Бумага калька.
- АРМ учителя

- Набор шаблонов швейных изделий в М1:4 для моделирования.
- Ножницы -10шт.
- Планшет техника безопасности при работе с утюгом.
- Планшет техника безопасности при работе на швейной машине
- Планшет характеристика швейных машин
- Конструирование и моделирование одежды
- Таблица. Снятие мерок
- Таблица. Обработка юбки
- Таблица. Обработка застежек
- Таблица. Ручные стежки и строчки
- Таблица. Обработка верхнего среза юбки
- Таблица. Обработка нижнего среза юбки
- Таблица. Отделка деталей изделия
- Таблица. Дефекты в изделиях и способы их устранения
- Таблица. Обработка рукавов и соединение его с проймой
- Таблица. Обработка кокеток и складок

Литература:

1. Аржанухина Н.В. Искусственные цветы. –М.: Из-во «Вече», 1996.
2. Кюльн Э.П., Кирме К.К., Реймо Х.К., Самматавет Э.Г. Технология художественных изделий из кожи. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.
3. Кожа в умелых руках. Сб. /Ред.-сост: Жукова О.Г. -М.,1997.
4. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
5. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции.- М., 1998.
6. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутки.- М., 1998.
7. Пушкина В.З. Кожа: Практическое руководство. – Иваново: Изд-во “Эксмо”, 2003. - (серия “Академия мастерства”)
8. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - Армавир, 2000 .
9. Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения - Москва: Изд -во «Дом МСП», 2000 .
10. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А., Ивлева А.Г.Объёмные картины из кожи - Ростов на Дону: “Феникс”, 2006 .- (Город мастеров)
11. Филиппова С.Н. Изделия из кожи. М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003 .
12. Шалда В.В.Цветы из ткани для любимой мамы - М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003
13. Шахова Н.В. Кожаная пластика. М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003 .
14. Чибрикова О.В. Декоративные фантазии из кожи для дома. – М.: “Эксмо”, 2006.

Цифровые ресурсы:

<http://www.zavuch.ru/methodlib/107/46975/>
<http://festival.1september.ru/articles/567198/>
<http://tehnologi.su/dir/77-1-0>
<http://festival.1september.ru/articles/592326/>
<http://www.consultant.ru/online/base/?req=doc;base=LAW;n=66841>
http://www.prosv.ru/ebooks/Programma_dop_hud_obr/index.html
<http://gov.cap.ru/main.asp?govid=143>
<http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00048977.html>
<http://woman.saechka.ru/creativ/makrame/urok/002.php>
<http://www.arshobby.ru/ideas/idea.php?ID=60393>
<http://forum.satilina.com/>
http://www.vilushka.ru/pr_ts3.html
<http://www.formula-rukodeliya.ru/>