

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 7
городского округа Стрежевой
с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрено на педагогическом совете

Согласовано

Утверждаю

Протокол № 126

Зам. директора по УВР
Л.М. Мохова

Директор школы
Е.П. Портнова

от 25.08.2017

27.08.2017



**Дополнительная общеобразовательная
программа художественной направленности
«Колорит»**

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год

Учитель изобразительного искусства:
Янгурина Альфинур Самигуловна

г. Стрежевой, 2017

Пояснительная записка

Изостудия «Колорит» занимает важное место в системе художественного образования и эстетического воспитания школьников.

Цель программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемая части культуры духовной, культуры народов России.

Задачи:

1. Развитие художественно-творческих способностей детей.
2. Обучение детей основам изобразительной грамоты (основам рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладной работы, аппликации, лепки).
3. Обучение детей рисованию с натуры, по памяти и по воображению и на этой основе развитие у них зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения.
4. Развитие у детей эстетического восприятия, эстетического вкуса и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности.
5. Формирование у детей интереса и любви к изобразительному искусству.

В целом занятия в изостудии должны способствовать гармоническому развитию личности школьника, решать задачи трудового и эстетического воспитания.

Изостудия объединяет учащихся 5-7 классов, поэтому наряду с фронтальной работой, особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми, то есть наряду с общими учебно-творческими заданиями ребятам каждого класса даются индивидуальные задания.

Учебная программа рассчитана на 1 год обучения, то есть на 34 учебных часа:

Дети должны знать основные художественно-выразительные средства карандаша, цветных восковых мелков, акварельных и гуашевых красок, сангины и пастели, угля, уметь работать с пластилином, глиной.

Основное внимание уделяется в студии ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства, с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего времени, с лучшими произведениями русских и советских художников, мастеров декоративно-прикладного искусства.

Для успешных занятий студии необходимо накапливать фонд методических материалов и рисовальных принадлежностей. Изостудия должна иметь, прежде всего, натурный фонд: чучела птиц, мелких животных, муляжи фруктов, овощей, предметы быта (кружки, кастрюли, чайники и т.п.). На занятиях рекомендуется широкое использование технических средств обучения и наглядности – ИКТ и учебно-методических наглядных таблиц. Использование наглядности активизирует мысль и воображение учащегося, вызывает у него повышенный интерес к изучаемому материалу, к процессу рисования и своему рисунку, активизирует в целом художественный процесс ребенка, его фантазию.

Методами активизации творческой деятельности школьников служат: рисование по памяти и представлению объектов действительности, проведение конкурсов на лучший рисунок, тематических бесед об искусстве, детских художественных выставок, посещение музеев и художественных выставок, экскурсии на природу.

Для успешного выполнения задач, поставленных перед изостудией, для развития у детей художественно-творческих способностей программа предусматривает такие виды работ как: рисунок, живопись, композиция декоративно-прикладная работа, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Учащиеся должны знать:

- правила охраны труда при работе с ножницами, клеем, красками.
- основные инструменты и материалы изобразительного искусства.

- основы цветоведения (цветовой круг, основные цвета).
- основы рисунка (линии, формы, размеры).
- понятие об орнаменте, ритме, симметрии.
- общие сведения о дымковской, хохломской и городецкой росписи.
- основы лепки (понятие о скульптуре),
- понятие об аппликации.
- понятие об оригами.
- возможности конструирования из природного материала.

Учащиеся должны уметь:

- получать составные цвета из основных.
- использовать различные виды линии, форм и их размеров.
- рисовать с натуры отдельные предметы, пейзаж, фигуру человека
- составлять простейшие композиции
- рисовать узоры на различных формах (полоса, прямоугольник)
- лепить из пластилина, глины предметы с натуры, по памяти, по замыслу.
- выполнять аппликации из бумаги, простые формы оригами.
- работать с пригодными материалами.

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение. Охрана труда	1	1	
2	Инструменты и материалы	1	1	
3	Основы цветоведения	1	1	
4	Основы рисунка и живописи	8	1	7
5	Основы композиции	6	1	5
6	Декоративно-прикладная работа	6	1	5
7	Основы лепки	2	1	1
8	Основы аппликации	3	1	2
9	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	4	4	
10	Выставки	1	1	
11	Экскурсии	1	1	
Итого:		34	14	20

Содержание программы.

1. Введение (1 ч.).

Организация детского коллектива. Знакомство с правилами по охране труда. Проведение инструктажа. Правила и распорядок при работе в кабинете.

2. Инструменты и материалы (1ч.).

Бумага (размер, цвет, плотность). Карандаши (цветные, простые, акварельные). Резинка стиральная (мягкая, упругая). Линейка (нескользящая и прозрачная, равная 25 см). Мелки (восковые, пастельные, из подкрашенного прессованного мела). Кисти (круглые, плоские, из натурального волоса животных, размеры). Краски (акварельные, гуашь). Палитра (тонкая фанера или доска небольших размеров, блюдо). Фломастеры или маркеры. Тряпочка для промокания кистей.

3. Основы цветоведения (1ч.) - "В мире волшебных красок"

Знакомство с основными цветами. Получение составных цветов. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Осенние листочки: осиновый, рябиновый. Осенний букет.

4. Основы рисунка и живописи (8 ч.)

Понятие о рисунке, знакомство с разными линиями (толстые и тонкие, прямые и кривые, зигзаг и волна, спираль и завиток, сплошные и прерывистые). Знакомство с основными формами (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник и т.д.). Размеры основных форм. Определение основных форм любых предметов (мяч, тумбочка и т.д.) Сравнение размеров форм предметов (большие, маленькие, средние). Графические и живописные упражнения. Проведение горизонтальных, вертикальных и наклонных линий на одинаковом расстоянии, проведение круговых линий, отработка техники мазков, постоянного насыщенного цветового тона (акварель, гуашь). Знакомство с техникой "по-сырому".

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов (овощей и фруктов, цветов, отдельных предметов быта, птиц, животных, элементов пейзажа, деревьев, домов). Карандаши, акварель, гуашь, уголь, сангина, цветные восковые мелки. Рисование и живопись с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт). Рисование с натуры листьев, деревьев, цветов, простой по форме посуды, предметов быта, яблока, апельсина, груши, моркови, помидора, баклажана и т.д. (карандаши, акварель, гуашь, уголь, тушь, сангина). Рисование и живопись с натуры птиц и животных (живых и чучел). Рисование с натуры игрушечных животных ("Моя любимая игрушка"): медведи, лисы, зайца, собаки, кота и т.д. (карандаши, акварель, гуашь, сангина, тушь, перо). Рисование с натуры пейзажа. Понятие "пейзаж". Зарисовки пейзажа, наблюдение и передача в рисунке состояния погоды (солнечный, пасмурный день и т.д.), (карандаши, акварель, сангина, цветные мелки, фломастеры). Рисование с натуры человека. Рисование с натуры фигуры одного из учащихся (в фас и в профиль) (карандаши, сангина, уголь). Пленэрные занятия. Графический диктант.

Пальчиковая гимнастика ("пальчиковые игры").

5. Основы композиции (6 ч.).

Понятие «композиция». Композиционный центр. Выделение "главного" расположения, размером, цветом. План рисунка. Рисунок = тема + главные предметы + детали + цвет. Понятие «перспектива». Близко и далеко. Правила перспективы. Линия горизонта. Ближний план и дальний план. Прием загораживания как средство передачи пространства. Элементарное изображение в рисунке пространства. Композиция на заданные темы.

Рисование на темы: "Осенний день", "Осень в саду" "Деревья зимы", "Катание с горок", "Времена года", "Мои друзья", "Весна пришла", "Животный мир", «Детские игры», "Моя мама", (карандаш, акварель, гуашь, пастель). Композиция на литературные темы. Иллюстрирование сказок, стихотворений и рассказов: "Колобок", "Волк и семеро козлят", "Маша и медведь", "Снегурочка", "Вот ветер, тучи нагоняя..." А.С. Пушкин, "Береза" С. Есенин, "Ласточка" А. Племакова, "Радуга-дуга" С. Маршака; рассказов: Е. Чарушина, "На лесной поляне зимой", Г. Скребицкого "Цветы и ягоды" Н. Надеждиной и др. (карандаш, акварель, гуашь, тушь, перо, сангина, смешанная техника).

6. Декоративно-прикладная работа (6 ч.).

Понятие (узор) орнамент, ритм, симметрия. Рисование простейших узоров (в полосе, прямоугольнике, круге) из форм растительного и животного мира (карандаш, акварель, гуашь, цветная бумага). Принципы построения узора. Зарисовка схем построения узора на различных формах (карандаш, линейка, циркуль). Знакомство с дымковской игрушкой, предметами с хохломской и городецкой росписью.

7. Основы лепки (2 ч.)

Знакомство с понятием скульптура. Форма, объем, динамика. Особенности пластилина, глины. Подготовка пластилина, глины к работе. Организация рабочего места. Конструктивный способ лепки. Пластический способ лепки. Комбинированный способ лепки. Приемы оттягивания, приемы рельефной лепки, приемы прищипывания. Виды лепки: с натуры, по памяти, по замыслу. Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей,

предметов быта с натуры. Лепка простых по форме листьев деревьев, фруктов, овощей (листья березы, яблони, сирени, яблока, помидора, огурца, моркови, кружки, мяча и т.д. (пластилин, глина, стеки). Лепка птиц и животных (курица, ворона, собака, кошка, лиса, медведь, волк) по памяти и по представлению. Передача основных пропорций, характерного очертания движения туловища изображаемых птиц и животных.

8. Основы аппликации (3 ч).

Понятие «аппликация». Знакомство с техникой аппликации, приемами ее создания. Подготовка материала для аппликации (цветная бумага, картон, клей, ножницы, широкие кисти). Инструктаж по охране труда при работе с ножницами. Знакомство с основными приемами вырезания. Вырезание из бумаги, сложенной вдвое. Вырезание по частям. Обрывание краев бумаги. Декоративная аппликация. Работа оформительского характера. Изготовление новогодних игрушек. "Праздник цветов".

9. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4ч).

Примерный перечень бесед:

1. Беседы по репродукциям картин А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана, Ф. Васильева, В. Поленова, В. Васнецова, В. Серова, И. Грабаря, А. Пластова, С. Герасимова, А. Венецианова, Д. Арчимбольдо.
2. Беседа о русском народном празднике "Рождество, Новый год"
3. Беседа о н./прикладном искусстве "русская народная игрушка".
4. "Край, в котором мы живем".
5. Беседы о рисунке как основе любого произведения изобразительного искусства, о различных сюжетах в рисунках.
6. Беседы об особенностях изображения пейзажа и животных графическими средствами на основе анализа рисунков, пейзажей: А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева и др., рисунков животных Леонардо да Винчи, В.А. Серова, В.А. Ватагина и др. художников.
7. Ознакомление с произведениями живописи выдающихся отечественных художников (в том числе и современников) - Шишкин, Васильев, Серов, Поленов, Пластов.
8. Беседы о живописи как одном из видов изобразительного искусства.

10. Выставки (1ч).

11. Экскурсии (1ч.).

Литература:

1. Беда Г.В.. Основы изобразительной грамоты.-М., 1981.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., 2000.
3. Лукьянов Б. В мире эстетики. – М., 1988.
4. Никодеми Г.Б.. Школа рисунка.- М., 2002.