 **Рабочая программа**

**по литературе**

**10 класс**

Программу составили:

учителя русского языка и литературы

Котенко Т.Д., Дмитриева И.Б.

**Г.Стрежевой**

Рабочая программа по русскому языку в 10 классе составлена на основе:

* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012г № 273-ФЗ.
* Федерального компонента государственного стандарта (начального общего, основного общего образования, среднего(полного) общего образования), утвержденного приказом Минобразования России от 05.03. 2004г № 1089основного общего образования.
* Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (10-11 классы),

авторы: В.И.Сахаров, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. М.: «Русское слово», 2011.

**Пояснительная записка**

**Статус документа**

Настоящая программа по литературе для 10 класса создана на основе государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.И.Сахарова, С.А. Зинина, М.: Русское слово, 2009. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку; учебно-тематический план; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы; формирование представления о литературе как социокультурной единице. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Формирование у учащихся способности воспринимать и оценивать произведения литературы с эстетической точки зрения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс).

Программа второго концентра рассчитана на 3 часа в неделю.

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**102 часа**

Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте
(вводный урок) **(1 ч)**

      Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

**Русская литература второй половины XIX века (1 ч)**

Обзор русской литературы 2 половины 19 века

**А. Н. Островский (11ч)**

Жизнь и творчество А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

**И. А. Гончаров(7 ч)**

Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

**И. С. Тургенев (10 ч)**

Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д.Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

**Н. Г. Чернышевский(2ч**) Жизнь и творчество. Роман «Что делать». Идейный мир романа. Искания «новой женщины». «Новые люди» в романе.

**Н. А. Некрасов (13 ч)**

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «Я не люблю иронии твоей...» «Забытая деревня». «Блажен незлобивый поэт». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатырство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

**Ф. И. Тютчев (4ч)**

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим…», «К. Б.» ,«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»);«Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь»

Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

**А. А. Фет (4ч)**

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

**Н. С. Лесков (3ч)**

Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.

Теория литературы. Язык и стиль.

**М. Е. Салтыков – Щедрин (6 ч)**

Жизнь и творчество*М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина*

Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

**Л. Н. Толстой (17 ч)**

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовой. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

**Ф. М. Достоевский (11 ч)**

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мировоззрение писателя.

**А. П. Чехов (7ч)**

Жизнь и творчество. Рассказ «Ионыч». Трилогия о любви. «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Попрыгунья и др. Комедия «Вишнёвый сад» Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Черты «новой драмы» А.П. Чехова в пьесе «Вишневый сад».

Теория литературы. Сюжет, тема, проблематика. Конфликт. Сюжет. Композиция. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Драма. Комедия. Ремарка. Жанр. Стиль и язык.

**Тематическое планирование уроков литературы в 10 классе**

**по учебнику «Литература (1,2.часть)» под редакцией В.Н.Сахарова и С.А.Зинина**

**из расчёта 3 часа в неделю (102 час.)**

Тематическое планирование уроков литературы в 10-м классе составлено в соответствии с обязательным минимумом содержания литературного образования. Курс включает в себя произведения художественной литературы 2-й половины 19 века, историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению духовного богатства художественных произведений. **Основа курса** – чтение и изучение художественных произведений. **Цель курса** – приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы; развитие их способности эстетического восприятия, оценки явлений литературы и отражённых в ней явлений жизни; формирование эстетических вкусов, потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Кол.часов** | **Сроки** | **Темы уроков** | **Тип урока. Методы обучения** | **Виды самостоятельной работы и контроля знаний** | **Домашнее задание** |
| 1 | 1 | СЕНТЯБРЬ | Идейные направления, критика, журналистика 1860-1890-х гг. | Обзорный урок. Лекция учителя с элементами беседы. | Развитие устной монологической речи учащихся | С.125-132, подготовить сообщение |
|  2 | 1 |  | Под бременем «проклятых вопросов» | УК. Работа по учебнику. | Умение высказывать свое мнение. Составление тезисного плана. | С.133-139, конспект |
| 3 | 1 |  | **А.Н. Островский. (11 ч.)**"Колумб Замоскворечья" | Лекция учителя. Медиакомпоненты- отр. из фильма об А.Островском | Составление хронологической таблицы. Умение составлять тезисный план. | С.140-150, с.173 в.1-2, предв. чтение |
| 4 | 1 |  | «У нас есть свой русский национальный театр» | УК. Работа по учебнику. Беседа по вопросам. | Анализ пьес.  | С.146-152, подготовить сообщение |
| 5 | 1 |  | Драма «Гроза». Домострой «из-под неволи». Нравы города Калинова | Работа с текстом | Характеристика героев. Умение составлять цитатный план. | С.158-164, в. 6-7 Наизусть монолог Кулигина «Жестокие нравы в нашем городе, сударь, жестокие…» |
| 6-7 | 2 |  | Обитатели города Калинова |  | Речевая характеристика героев | С.174 в.7 |
| 8-9 | 2 |  |  Образ Катерины и её душевная трагедия  |  Работа по учебнику. | Умение высказывать свое мнение, строить текст. | Наизусть монолог Катерины |
| 10 | 1 |  | Кульминация и развязка в пьесе «Гроза»Оценка пьесы русской критикой | УРР | Умение высказывать свое мнение о прочитанном, строить текст. |  |
| 11-12 | 2 |  | Драма Островского «Бесприданница» | Работа в группах. Медиакомпоненты(КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА Н. Михалкова "Жестокий романс" |  | Подготовиться к контрольной работе |
| 13 | 1 | 0ктябрь | Конт. Раб.по творчеству Н.А.Островского |  |  |  |
| 14 | 1 |  | **И.А. Гончаров. (7ч.)**Основные этапы жизни и творчества . | Лекция учителя.Проекты уч-ся | Составление хронологической таблицы. | С.176-184, «Обломов», прочитать 1 часть романа |
| 15 | 1 |  | Место романа "Обломов" в трилогии Гончарова. "Один день из жизни Ильи Ильича Обломова" | .Наблюдение над художественным текстом. Беседа по вопросам. | Умение высказывать свое мнение, строить текст. Проверка знания содержания 1-й части | Чтение романа, Перечитать «Сон Обломова» |
| 16 | 1 |  | "Сон Обломова" - "увертюра всего романа" | Наблюдение над художественным текстом. Беседа по вопросам. | Умение замечать детали в тексте и определять их роль. | С.190-198, отв. на в., чтение романа |
| 17 | 1 |  | "Для чего жить?" Обломов и Штольц | Аналитическая беседа | Составление сравнительной характеристики  | С.198-200, отв. на в. |
| 28 | 1 |  | "Испытание любовью". Обломов как роман о любви. |  | Проверка знания содержания | Отв. на в. 6-8 |
| 19 | 1 |  | Роль второстепенных персонажей в романе | Урок – исследование. Работа в группах | . Проверка знания содержания | С.203-208 в.9 |
| 20 | 1 |  | Роман "Обломов" в русской критике. "Золотое сердце" или "русская лень"? Подготовка к с контрольной работе по творчеству И.А.Гончарова | Дискуссия.УРР | Развитие умения составлять текст, отвечающий структурным требованиям |  |
|  |  |  | Сочинение по творчеству И. А. Гончарова. |  |  | Домашнее сочинение |
| 21 | 1 |  | **И. С. Тургенев.(10 ч.)**"Вся моя биография - в моих сочинениях**"** | Лекция учителя. Сообщения уч-ся | Составление хронологической таблицы. Умение составлять тезисный план. | С.211-214, подготовить сообщ. |
| 22-23 | 2 |  | Рассказы из цикла "Записки охотника | УК. Работа в группах. | Проверка знания содержания | С.214-223 с.253 в.1 |
| 24 | 1 |  | Творческая история и своеобразие романа "Отцы и дети". Общественная атмосфера и её отражение в романе. | Аналитическая беседа. Работа с учебником  | Развитие устной монологической речи учащихся | Чтение «Отцы и дети» |
| 25 | 1 |  | "Отцы" и "дети" в романе "Отцы и дети" | УК. Работа с текстом. Комментированное чтение. | Умение замечать детали в тексте и определять их роль.Проверка знания содержания | С.234-237, пересказ эпизодов, подбор материала |
| 26 | 1 | ноябрь | "Кто идёт за мной?" - Базаров и его "спутники" | Урок-семинар. Сообщения учащихся. | Развитие устной монологической речи учащихся | С.237-249, выписать цитаты, в.3-8 |
| 27 | 1 |  | Проверка любовью | Работа в группах |  |  |
| 28 | 1 |  | Второй круг странствий героя |  | Анализ эпизода |  |
| 29 | 2 |  | Эпилог романа. Споры вокруг романа | Урок-исследование |  |  |
| 30 | 1 |  | Зачёт по творчеству И. С. Тургенева. (Анализ эпизода по выбору учащихся» | УРР. | Развитие умения составлять связный текст. |  |
| 31-32 | 2 |  | **Н. Г. Чернышевский. (2ч.)****Роман "Что делать?"-социально-утопический, философский роман. Анализ "Четвёртого сна Веры Павловны"**  | Лекция учителя.УК. Работа с текстом. Комментированное чтение. **Обзорный урок.** | Составление хронологической таблицы.Умение выделять тезисы. | Содержание конспекта |
| 33 | 1 |  | **Н. А. Некрасов.(13ч.)****Биографическая и творческая справка о Н.А. Некрасове** | Работа по учебнику. | Составление хронологической таблицы. | Пересказ конспекта, выр. чтение наизусть |
| 34-35 | 2 |  | ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ И НАРОДНОСТЬ ПЕОЭЗИИ Н.А.НЕКРАСОВА | Работа в группах | Развитие умения находить тропы, анализировать стихотворения | Наизусть стих-е (по выбору уч-ся» |
| 36 | 1 |  | Н.А.Некрасов о назначении поэта и поэзии | УК. Работа по учебнику. Анализ стихотворения. | Развитие устной монологической речи учащихся | С.289-296, содержание материала учебника |
| 37 | 1 | декабрь | Любовная лирика поэта | УК. Работа по учебнику. Анализ стихотворения. | Умение наблюдать над текстом.Анализ лирики с ориентировкой на вопросы учебника. | Наизусть стих-е о любви С.296-303, отв. на в.4-5 |
| 38 | 1 |  | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы | Лекция учителя с элементами беседы. | Анализ лирики с ориентировкой на вопросы учебника. | С.303-307, письм. ответ на в. с.306 |
| 39-40 | 2 |  | "Душа народа русского..."Образы крестьян и помещиков. Народ в споре о счастье | Урок-семинар |  | Чтение поэмы «Кому на Руси…» |
| 41 | 1 |  | Идейный смысл рассказов о грешниках |  Сообщения учащихся | Анализ произведения по вопросам учебника. | С.330 в.8 |
| 42 | 1 |  | Судьба Матрены Тимофеевны. Смысл ее «бабьей притчи» | Урок-семинар. Сообщения учащихся | Развитие устной монологической речи учащихся | c.317-326, подготовить выступление |
| 43-44 | 2 |  | Заступники народные. Проблемы счастья и смысла жизни. Народ и Гриша Добросклонов |  | . | Наизусть песню Г.Д.(по выбору уч-ся» |
| 45 | 1 |  | Контрольная работа по творчеству Н. А. Некрасова | УРР | . | Подготовиться к сочинению |
| 46-48 |  |  | Резервные уроки |  |  |  |
| **II полугодие**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 49 | 1 |  | **Ф.М. Достоевский. (11ч.)** "Человек, который весь борьба."Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского. | Лекция учителя. | Составление хронологической таблицы. | С.203-214, составить план |
| 50 | 1 |  | Роман «Преступление и наказание». Идея против жизни. | Лекция учителя. | Составление тезисов на основе статьи учебника | С.215-230, отв. на в. |
| 51-52 | 2 |  | Социальные и философские истоки преступления Раскольникова | Сообщения учащихся. Аналитическая беседа. | Умение наблюдать над текстомРазвитие устной монологической речи учащихся. Проверка знания содержания 1-й ч. романа |  |
| 53 | 1 |  | Крушение теории Раскольникова | Сообщения учащихся. Аналитическая беседа. | Развитие умение анализировать текст. Проверка знания содержания 2-й ч. романа | С.231-234, подот. сообщ. |
| 54-55 | 2 |  | «Двойники « Раскольникова | Сообщения учащихся. Аналитическая беседа. | Развитие устной монологической речи учащихся. Проверка знания содержания 3-й ч. романа | С.234-236, отв. на в. |
| 56-57 | 2 |  | «Вечная Сонечка» | Урок-исследование. Аналитическое чтение. | Сравнение Сонечки с другими героями произведе Проверка знания содержания 4-й ч. романа ния. | Охарактериз. Сонечку |
| 58 | 1 |  | Эпилог романа. Нравственные уроки романа | . Работа по учебнику. Комментированное чтение | Умение наблюдать над текстом Проверка знания содержания 5-й ч. романа и эпилога | Анализ итога романа, подготовиться к сочинению |
| 59 | 1 |  | Контрольная работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | УРР | Развитие умения составлять связный письменный текст. |  |

 |
|  |  |  | **Ф.И.Тютчев.(4)** | Лекция учителя. Комментированное чтение. | Анализ лирики с ориентировкой на вопросы учителя. | С.3-16, составить таблицу |
| 61-62 | 2 |  | Основные темы поэзии Ф.И.Тютчева |  |  |  |
| 63-64 | 2 |  | «О, как убийственно мы любим…» | Аналитическая беседа |  Анализ стихотворения | С.17-30, отв. нав., анализ стих. |
| 65 | 1 |  | **А.А.Фет**. **(4)ч.**Зреющая песня. | Лекция учителя. | Анализ стихотворения. | С.33-50, отв. на в., подгот. сообщ. |
| 66-67 | 2 |  | Фет и теория «чистого искусства» | Лекция учителя с элементами беседы. | Развитие умения комментировать поэтический текст. | Выучить стих. |
| 68 | 1 |  | Анализ стихотворения (по выбору учащихся) | УРР | Развитие умения «видеть» стихотворение, анализировать его. | Закончить анализ стих. |
| 69 | 1 |  | **М.Е. Салтыков- Щедрин. (6ч.)****"Я писатель, в этом моё призвание. Этапы биографии и творчества М.Е.Салтыкова- Щедрина. Художественный мир писателя**  | Лекция учителя. | Составление хронологической таблицы. Умение выделять тезисы. | С.78-83, предв. чтение |
| 70-71 | 2 |  | "Сказки для детей изрядного возраста" М.Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык произведений сатирика. | Работа в группах | Анализ сказки Проверка знания содержания  |  |
| 72-73 | 2 |  | «История одного города» как сатирическое произвеждение. Проблематика романа.  | Аналитическая беседа. Сообщения учащихся | Умение наблюдать над текстом. |  |
| 74 | 1 |  | Эссе «Тема власти и народа в «Истории одного города». Создание своей главы к "Истории одного города" | УРР | Развитие творческих способностей учащихся, умения рассуждать на заданную тему. | Написать свою главу к "Истории одного города", эссе (по выбору) |
| 75 | 1 |  | **Н.С.Лесков.(3ч.)****Этапы биографии и творчества писателя.** |  Работа по учебнику. Комментированное чтение. | Анализ стихотворения по опорным вопросам учебника. | С.110-126, подгот. сообщ. |
| 76-77 | 2 |  | **Русский национальный характер в повести "Очарованный странник".** |  | Проверка знания содержания  |  |
| 78 | 1 |  | **Л.Н. Толстой (17ч)**- человек, мыслитель, писатель. По страницам великой жизни.  | Лекция учителя. Проректы учащихся | Составление хронологической таблицы. | С.129-140, составить план |
| 79 | 1 |  | Роман «Война и мир» - история создания, проблематика, образы, жанр | Обзорный урок. Лекция учителя. | Умение выделять тезисы. | Содержание конспекта, чтение романа |
| 80 | 1 |  | Анализ эпизода "Вечер в салоне А.П.Шерер |  | Проверка знания содержания |  |
| 81-82 | 2 |  | "Мысль семейная" в романе. | Поисковый. Сообщения учащихся. | Составление характеристики героев романа. | Чтение романа |
| 83 | 1 |  | Историческая тема в романе. Анализ эпизода "Шенграбенское сражение". | Сообщения учащихся. Аналитическая беседа | . |  |
| 84 | 1 |  | Аустерлиц - эпоха срама и поражений" |  |  |  |
| 85 | 1 |  | " Бородинское сражение - кульминационный пункт в развитии действия романа |  |  |  |
| 86-87 | 2 |  | Этапы духовных исканий А.Болконского |  | Проверка знания содержания эпизодов, связанных с А.Болконским |  |
| 88-89 | 2 |  | Этапы духовных исканийП.Безухова | Сообщения учащихся. Аналитическая беседа. | Проверка знания содержания, связанных с П.Безуховым |  |
| 90-91 | 2 |  | Женские образы в романе. Наташа Ростова-любимая героиня Л.Н.Толстого | Сообщения учащихся. Аналитическая беседа. | Анализ изменений, происходящих с героями | Сочинение-миниатюра об Андрее или о Пьере |
| 92 | 1 |  | Философия истории. Кутузов и Наполеон "Нет величия там, где нет простоты, добра и правды" | Аналитическая беседа. Комментированное чтение. |  |  |
| 93 | 1 |  | «Война-это противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». "Мысль народная" в романе. | Сообщения учащихся. Аналитическая беседа. | Развитие устной монологической речи учащихся | С.171-176, отв.на в. |
| 94 | 1 |  | Эпилог романа | УК. Лекция учителя с элементами беседы. | Развитие устной монологической речи учащихся | С.182-186, отв. на в.11-12 |
|  |  |  | Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | УРР | Умение высказывать свое мнение о прочитанном, строить текст. | Домашнее сочинение |
| 95 | 1 |  | **А.П. Чехов.(7ч.)**Жизнь и творчество | Лекция учителя. | Составление хронологической таблицы. | С.244-254, чтение рассказов |
| 96-97 | 2 |  | Рассказ «Ионыч». Тема нравственного оскудения и гибели человеческой души |  | Проверка знания содержания |  |
| 98 | 1 |  | Новаторство драматургии А.П.ЧеховаЖанровое и композиционно-художественное своеобразие пьесы «Вишневый сад» | УК. Работа по учебнику. Беседа по вопросам |  |  |
| 99-101 | 3 |  | Своеобразие основного конфликта и его разрешения. Система образов | Работа в группах |  |  |
| 102 | 1 |  | Итоги года. Литература на лето |  |  |  |